



5019  

---

SIA



الفصول الجميلة

قدِّمًا وحلًّا



النصوري

تأليف

الحسين بن



٣٢٥٥٤

# الفن الجميلة

قد يما وحديثا

## النصير

نالف

الحسين

« الفنون الجميلة عنوان عهد الامة »

الطبعة الاولى

سنة ١٣٤١ هـ - سنة ١٩٢٢ م

( جميع الحقوق محفوظة للمحررة لا غير )

مفتة القاهرة بمقر قسم الجماليات

لصاحبها محمد عبد العلييف حداري

# اهداء الكتاب

الى الناهضة الحديثة

الى ربة المجد

الى ام الحضارة

الى وطنى العزيز

الى مصر

أول من سطع فيها مصباح الفنون الجميلة فأنازل قلوب

العالم وممكن فيها الايمان

اليها - أقدم رسائلنى وأهدى أعمالى آملا أن نحل

عندها المحل الجميل



(صورة المؤلف)

ولد سنة ١٩٠٤





## ﴿ كلمة شكر ﴾

﴿ لوالدي العزيز ﴾

سيدي الوالد

علّمت فأحسنت ، وأدبت فهدبت ، وغرست  
فخصدت . وهذه ثمرة طيبة من ثمار غرسك ، ممثلة في هذا  
الكتاب . وهو برهان عظيم على عنايتك الحميدة بي .  
واني مادمت أشكر همتك وأثني عليك ، وهيات أن  
أستطيع وفاء ماعلى نحوك ؟

ولذلك المطيع

« احمد يوسف »

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي صوركم فاحسن صوركم . والصلاة  
والسلام على أجل خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين

شعب مصر الكريم

« من روحكم العالية أستمّد قوة لروحي »

(وبعد) فلما نهضت مصر نهضتها المباركة ، وأنهضت

ماخل بها من الفنون بهمة الساهرين على رفعة الوطن العزيز

من أبنائه المخلصين ، رأيت ان أقوم ببعض الواجب علي نحو

أمتي السكريمة . ودفعني حبي لخدمة العلم وإخلاصي لاهله

ولوطي الى وضع رسائل عن تلك الفنون الحديثة النهضة

في هذا البلد الامين . حتى تم فائدة الناشئة .

أسميتها (الفنون الجميلة قديماً وحديثاً) لتضمنت التصوير .

فالموسيقى، فالتمثيل، فالتحت، فالعمارة، فالرسم، فالشعر، فالخط  
أشرف عليها حضرة والدى الجليل (١) وزودنى بتشجيعه  
فى ذلك . وكلنا لأنجبل فضل الفنون الجميلة فى حضارة الامم  
وتعدينها ورفع شأنها وإعلاء مركزها، ولاننكر أثرها  
الفعال فى الدول العظيمة، والممالك المختلفة

وانى على صغر سنى قد بذلت غاية الجهد، لاؤدى  
للفن دينه، ولاأظنى وفيت شيئاً منه، فليتقدم اليه كل  
من يرغب فيه، وليصاحبه عاملاً له مايرضيه  
بدأت العمل، مثابراً عليه، حتى أتممت رسالة «التصوير»  
ملاً أن يرضى عملي العاملين فى الوطن العزيز، وان يقابلوه  
بالتشجيع، آخذين بناصر الفنون الجميلة، وناصر فى أبنائها  
الامل والرءاء مـ

المؤلف

غرة محرم سنة ١٣٤١

(١) هو حضرة المؤرخ البهائى والعالم الآنارى «يوسف  
أفندي احمد» مفتش الآثار العربية بوزارة الاوقاف

## كلمات مأثورة<sup>(١)</sup>

في الفنون الجميلة



الفنون الجميلة. هي أثنى درة في تاج الحضارة والمدنية



الفنون الجميلة، هي اكبر نبات المدنية سنًا وأبهجها شكلًا



الفنون الجميلة والمدنية، صنوان لا يفرقهما إلا الموت



الفنون الجميلة، كتاب مفتوح يقرأه بلغة الوجدان كل غادٍ ورانح



الفنون الجميلة، هي لغة الروح، ولسان الطبيعة، وترجمان الجمال



ما وقع نظري على الاهرام، حتى تمثلت أمامي المدنية المصرية  
القديعة بيديع شكلها

لقد تهت بين الحبيب وصورته ، فلست أدري أيهما أعشق

\*\*\*

حسب الفنون الجميلة نغراً أنها لغة الروح — والروح معنى  
الوجود

— ٢٤٣ — ٢٤٤ — ٢٤٥ —

## كلمات للمؤلف

لولا رسوم على الآثار، ونقوش في جدرانها، وخطوط  
تضمنت تاريخ أجدادنا، لجهلنا إلى الأبد مجدنا، ولحدت في  
نفوسنا الآمال، وتلاشت وطنينا

\*\*\*

عجبي للفن الجميل، يأسر قلوب الناس، ويسكر هذا  
العالم، وما هو غير رقم على ورق، أو نغمات في الهواء

\*\*\*

ان عبقرية الشاعر، وبراعة المصور، ومهارة الموسيقي  
من رقة الشعور، فان رق شعوري فانا في عداد الفنين

\*\*\*

الفنون الجميلة ، هي روح الطبيعة توحى الى قلوب الناس



للمصور رسول الطبيعة للناس



المصور زينة الوجود ، والموسيقى حسنه



المصور ، والموسيقى ، والشاعر . هم كل الامة . فانالاعد .

نفسى رجلاً عظيماً الا اذا كنت من هؤلاء الثلاثة



المصور فى العالم جسمه ، والموسيقى روحه ، والشاعر

قلبه ، فان لم يوجد هؤلاء الثلاثة فيه . فاين العالم ؟

﴿ كلمتان لشاعرين كبيرين <sup>(١)</sup> ﴾

## — ١ —

الفنون جميعها مصادرها وبواعثها واحدة . وهي جميعاً  
مظاهر لشيء واحد تستخدم وسائل شتى لغاية واحدة أو  
لغايات متقاربة

« فروفائل » كما يقول المرّسن — يصورها « وهاندل »  
يعنيها « وفدياس » يحفرها « وشكسبير » يظلمها « ورن »  
يشيدها « وكلب » يفرق البحر اليها « ولوثر » يعظ بها  
« وواشنطن » يسلحها .

ولقد كان التصوير يسمى « الشعر الصامت » والشعر

يدعى « التصوير الناطق »

ونحن نعلم يقيناً أن يمتنا من اهل الشغف بالفنون الجميلة  
من يريدون أن يهدوا ما اقتنوا من براعاتها الى متحف

( ١ ) منتخبان من مقالاتين لهما عن معرض القاهرة ظهرتا

حديثاً بجريدتى الاخبار والاهرام



مصري — ولكن أين هذا المتحف ؟ وإلى من يهدونها ؟  
سنظل متفرقة هذه الخارجيات لا يعلم بوجوبها أحد. ولا  
يحسبها انسان، ولا يكون لها أثر في حياتنا، لأنها خاصة بملكها  
الافراد، ولا سبيل للجماعة إلى بيوت الافراد

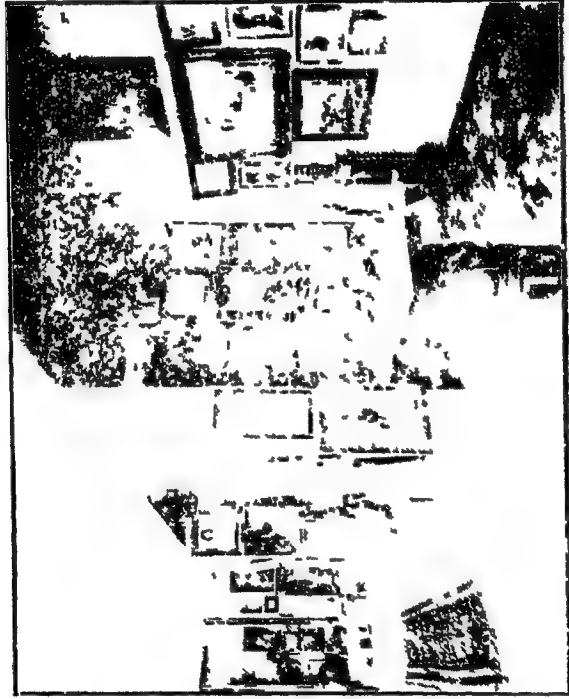
فإذا يمنع أن تجمع شتاتها مصلحة واحدة . توقف لها  
عقلها ورواها ومواردها ومساعدتها وكما آت رجالها ؟ وأن  
نعهد هذه المصلحة سيرالفنون الجميلة في ظل الفنون العديمة  
فينسأ لنا فن معقود الحاضر بماضيه الباهر ؟

نفضت الأمة عنها عبار الحمول ونهبت — وليست  
كذلك الحكومة — فان شئت أن تعرف كيف هذا  
فتأمل كيف رعايتها للآثار من عرييه ومصرية، وكيف  
تعهدا للفنون

هذا معنى لئذ الامة أن تتدبره، وتفكر فيه، وهو معنى  
ماق خالد مابنى تاريخ النهضة المصرية الحديثة

ابراهيم عبد العادر المازنى

( جزء من معرض الصور  
العامرة ) سنة ١٩٢٧  
وتشاهد أعمال المصورين على  
الحدائق وفي الوسط مثال  
رقص اللوس للاميرة  
سميحة طاهر





## - ٢ -

ما أظن العالم مستطيعاً أن ينصف أي رجل من عباقرة الفن في ما يخوله من عطف وإعجاب، وإن بلغ الناية في الظاهر

لهذا وجب أن ينظر إلى أعمال رجال الفنون كبارهم وصغارهم من أرحب الجوانب الممكنة ومن أكثرها اتساعاً للصحيح والمناقضة، ووجب أن يلقوا من عطف الجمهور ما يستحقونه وأكثر في بعض الأحيان، لأن الفنون لا تحيا بغير عطف كبير. ولأن هذا العطف مما يبدل على تهذيب النفوس وهو حاسة الجمال، وضرر الإفراط فيه أن كان صادقاً لا يذكر إلى جانب الضرر الذي بنجم عن الإهمال أو الذي يتم الإهمال عليه ولسنا ندري هل بقي فن التصوير عند جمهورنا ما يستحقه من العطف أو ياتي منهم دون ذلك

بوذا نالونرى جمهورنا أعرف بقيم الصور، والتحف الفنية. وأملنا القوى في أن تكون غيرتهم على الفن أعظم مما عباس محمود العقاد

## نوابغ المصريين

في التصوير

أحلي صدر كتابي باسم كل نابغ في هذا البلد . وكل فني .  
عظيم ، وأفتتح رسائلني بذكر هؤلاء العظماء الذين مثلوا بمجد مصر  
في أعمالهم العظيمة ، لعلني أقضي بذلك بعض واجب الوطن  
نحوم من الشكران

مصر مدينة لا بناؤها النابغين ، ولكنه حق الوطنية الصادقة  
فن شاء فليبادر الى هذا الميدان فان المجال متسع لكل ناهض

\*\*\*

إن مصر لنفتخر بالمصورة المصرية صاحبة السمو السلطاني  
الاميرة ( سميحة حسين ) عشقت الفنون الجميلة ، وشغفت  
بالتصوير . فتلقته في فرنسا على يد أساطين الفن هناك  
وفي مصر على يد مصورين إيطاليين . فأظهرت من البراعة  
والذكاء المصرى ما أعجب به أساتذتها وتشهد لها آثار يديها  
في معارض القاهرة

\*\*\*





(صورة السيد المصطفى)

أو مصير السائرة في طريق المصطفى — من عمل الأستاذ المصري (محمد هادي باحجي)  
 وقد عرضت في «صالون دي لاري» هوريسا

وان فلونا مفعمه بالساء لذلك المصور الشهير حصرة  
الاسباد « محمد امدى باهى » حار شهادة اللىسنسيه من  
مدرسة الحقوق للملكة ، وشغف فن التصوير وهو اه . فلقاه  
فى مدرسه ( ويرره ) باطالسا وهو يذهب الى فرنسا فى  
كل صيف وارضها صورته وأعماله التى تؤهله لان يمد  
فى الطبعة الاولى بين المصورين

\*\*\*

وكل الامتجار بذلك المصور الكبير حصرة الاستاد  
« محمد امدى حسن » خرج مدرسة الفنون الجميلة . سافر  
الى اجلترا من سنه ١٩١٦ الى سنة ١٩١٩ فتمم دراسة الفنون  
فى دور الفنون بها . ورجع فى التصوير بالسلم الرصاص ، وفوق  
فى حرفة النصور وهو الآن مدرس فى الرخرفة ووكيل  
مدرسة العمون والرخاف

\*\*\*

والباغ العظيم حصرة الاستاد « على امدى الاهواي » كان  
طالباً فى مدرسة الفنون الجميلة وسافر الى ايطاليا على نفقته



وتلقى فن التصوير بالمعهد المولي للفنون الجميلة ثم عاد  
الى مصر بسبب الحرب، وسافر الى إيطاليا لفرصة احراز  
شهادة الدبلومه من المعهد المذكور، فنالها. وعاد الى مصر  
سنة ١٩٢٠، وهو مغموم بتصوير المناظر عن الطبيعة وهو  
الآن مدرس الرسم بمدارس وزارة الاوقاف

»\*

وحضرة المتفوق الاستاذ « يوسف افندي كابل » كان

طالبا بمدرسة الفنون الجميلة ، وكان من المتقدمين فيها، فتخرج  
قبل أخذ شهادة الدبلومة . واشتغل بتدريس الرسم في المدارس  
الثانوية. مغموم بتصوير المناظر الاثريه والاسواق. وأعماله  
تشهد بتقدمه الكبير وتفوقه في فنه . وهو الآن بايطاليا

»\*

وحضرة النابغ البارع الاستاذ « راعف افندي عياد »

كان طالبا بمدرسة الفنون الجميلة . ولم يتم الدراسة بها . بل  
سافر الى باريس سنة ١٩١٤ ومكث بها ثلاثة شهور معانيا  
الفن في كل مكان . ثم سافر مرة ثانية سنة ١٩١٩ ومكث بها

أربعة أشهر ، وأمضى خمسة شهور أخرى بين فرنسا وإيطاليا  
ثم عاد الى مصر فاشتغل مدرسا للرسم بالمدارس الثانوية  
مغرم بألوان «الباستيل» تفوق وتفرد في تكوين ألوانها  
Colour Composition وهو قوى الذاكرة سايم الذوق  
يصور هيئات الانسان كما هي Impressionist



وحضرة المصور الاستاذ « على افندي حسن » كان  
طالبا بـ مدرسة الفنون الجميلة . وسافر قبل أن تتم الدراسة بها  
الى إيطاليا ببعض مساعدة مالية من المرحوم عمر باشا  
سلطان ، ومكث بها تسع سنوات بينها سني الحرب واشتغل  
في التصوير بأنواعه . وعمل صورا خصوصية نالت استحسان  
الجمهور الإيطالي



وحضرة الاستاذ القدير « احمد افندي لطفي » نال شهادة  
الدبلومة في التصوير من مدرسة الفنون الجميلة المصرية وكان  
اول الفائزين فيها سنة ١٩١٦ وعين مدرسا للرسم بالمدرسة

الالهامية . ثم سافر الى إيطاليا لزيارة دور الفنون الجميلة هناك . برع في التصوير بالزيت بما يشهد له بأسبقيته

\*\*\*

وحضرة المصور الماهر الاستاذ «احمد افندي صبري»  
قال دبلومة التصوير من مدرسه الفنون الجميلة . وسافر الى  
فرنسا ، واشتغل بالفن وما زال يعاينه حتى برع فيه . وتمكن  
من حرمه وأعماله تشهد له بالعبقرية والمقدرة ، وترفع قدره  
بين مشاهير الفن

\*\*\*

وحضرة النابغ الاستاذ «محمود بك سعيد» وكيل النيابة  
بالمحكمة المخالطة بالمنصورة . اشتغل بالنصوير (هاويا) فاقن  
فنه ونبغ فيه . يتردد الى دور الفنون الجميلة . ومتاحف أوروبا .  
فيتشبع بالفن وأعمال ذلك الاستاذ تجعله في عداد المصورين  
المعروفين

\*\*\*

ومثال الناهضين ذلك النابغ المتفوق حضرة الاستاذ  
«إيهاب افندي خلوصي» كان طالبا بمدرسة الفنون الجميلة

ثم تركها واشتغل في فن التصوير (هاويا) ومارسه كثيراً ،  
وشغف بالتصوير الرمزي (كاريكاتور) فكان أعظم مصوريه  
وهو الآن بالمانيا

هؤلاء الذين احيوا الفن في مصر . وهم فخرها ، ومثال  
العاملين فيها . يضمنون لها طي خيالهم وسلامة أذواقهم ،  
مجداً عظيماً وفخراً عالياً . وسيظل اسمهم الى الابد منقوشاً .  
في تاريخ الفنون الجميلة في هذه الديار ، مكتوباً بأحرف  
المظمة والافتخار .

## تمهيد

الفنون الجميلة <sup>(١)</sup>

لا تظهر الفنون الجميلة ، والصنائع الحقيقية ، عند أمة من الأمم  
 إلا متى تمدنت تلك الأمة وارتفعت الى درجة قابلة لغرس  
 تلك المعارف ، واستعدت العقول لملاقاتها ، وتمهدت السبل  
 لانتشارها . حتي أنها متى أقبلت على أفراد الأمة لاقاها الجميع  
 بالترحاب واحتضنوها ، وأعزوها ، وأكرموها ، فتنسوا  
 وتزهر . وتنتج من عجائبها ما يجعل الأمة التي كانت بالأمس  
 في زوايا النسيان ، دولة ذات عز وخر وجاه . وما للفنون إلا  
 مقياس التمدن . وما خلدت أمة في التاريخ وسطرت حوادثها  
 على صفحاته إلا بفنونها . وما اضطربت قلوبنا ، وحارت

---

(١) من معالة لحضرة أحمد أفندي فهمي أحد الطائفة المهندسين  
 في مدرسة الفنون الجميلة بباريس في سنة ١٨٨٧ م ظهرت في الجزء  
 الخامس من المجلد الحادي عشر من مجلة المقتطف

عقولنا، وخضعت أنفسنا لإجلالا وتعظيما، عند رؤية خرائب  
 منفيس، أو طوة، أو بابل، أو أثينا، أو رومية، أو غيرهن.  
 أو عند سماع أسماؤهن. الالماحون من الآثار الغربية، والتحف  
 الجليلة. فهي وإن كانت صغيرة عند صغار العقول، إلا أنها  
 عظيمة القدر لدى كل انسان تمدن، وعرف مقام ما تحتويه  
 هذه البقايا العزيزة. وكلما زاد تمدنه، زاد احترامها عنده،  
 واشتد ان يقتدى بذوى القرائح الوقادة، الذين تفرغوا لها،  
 وقضوا حياتهم في خدمتها، وانشأها. حتى أن اسمه ينقش  
 مثلهم بأحرف أبدية على قلوب العلماء، والمتفنيين، ويستحق  
 أن يكون في طبقهم الرفيعة، التي تفضلوا وسادوا بها على  
 جميع الناس، بنفع وطنهم، وخدمته، والمساعدة على ارتقائه.  
 ويصير موضوعا للمدح والثناء، مامرت القرون، وتعاقبت  
 الادوار

ولنعرف الآن الفنون تعريفا عموميا. ثم نميز بينها،  
 ونقسمها على حسب أقسامها الأصلية. التي وضعها لها  
 الفلاسفة وأرباب الفنون

نكتفي بما قاله ( دالامبير ) الذي عرف الفنون فقال : « انها معارف مؤسسة . على قواعد ثابتة لا تتغير ، وحررة بحيث أنها لا تتبع أي ارادة كانت ، ولا تتعلق بأي رأى من الآراء »

هذا هو تعريفها العام . وأما وظيفتها العامة . فهي الاشتغال بأعمال تأول الى حفظ الحياة والراحة . أو الى تصنيف شيء مفيد طلي . عقلياً كان أو ادبياً . ولهذا انقسمت الفنون الى قسمين كبيرين **أعبيلين** : بدنية . وعقلية فالغرض من الفنون البدنية إما استخراج ما في الطبيعة للانتفاع به . وذلك مثل فن الزراعة . وإما تحويل عناصرها من حالة الى أخرى . ويتولد من هذا التحويل **فرعان** : وهما الفنون الصناعية . والفنون اليدوية

فالفنون الصناعية : هي العمليات الميكانيكية ، أو الطبيعية . أو الكيماوية . التي تتمكن بها الصناعة من انتاج ما بسمونه بالمصطنعات الفنية . وهي اما رسمية ، أو تصويرية مجسمة ( كالصور المصنوعة من الطين ، أو الشمع

أو نحوها) : فالفوتوغرافيا ، والطلي الكهربائي ، وفن طبع الرسم الملون بمساعدة الليتوغرافيا ، والتكبير ، أو التصغير بالياتوغراف . وفن تقليد النقش بالطين المصنوع من المقيوى أو الشمع أو طينة الفخار ، والتقطيع الميكانيكي ، وفن الحفر بمساعدة الفوتوغرافيا . وغير ذلك مما يصعب حصره ، كلها فنون صناعية

والفنون اليدوية : هي صناعة الحرير ، والنصوف ، والقطن ، والذهب . والفضة ، والنسيج الخ . وجميع هذه الفنون ، تنقسم الى اقسام لانهايه لعدددها . وذلك بالنظر الى كثرة العمليات المستعملة فيها ، والاعراض التي تميل دائما الى إدراكها

وأما القسم الثانى الاصلى : وهو الفنون العقلية . فانه نتيجة الفكر ، والتصور . وينقسم الى قسمين أيضا : قسم لا يحتاج الا الى العقل فقط لاجل الاشتغال به ، ومعرفة دقائقه ، وهو الصرف ، والنحو ، وما يتعلق بهما . وقسم يحتاج الى العقل والحواس في آن واحد ، وهو الفنون



الجميلة . ويتفرع الى فرعين : فرع صوتي . وهو القصاحة  
والشعر ، والموسيقى . والفرع الآخر رسمى . وهو فن العمارة ،  
وفن التصوير ، وفن النقش

أما فضل الفنون الجميلة على التمدن ، فلا ينكره الا  
الجاهل . ولذلك لا نتعرض لاثباته . ولا لنعيين أسى درجة  
يمكنها بلوغها فى تمدن الشعوب . لان ذلك يعجز عنه أعظم  
العقول ، ويقصر فيه أبلغ الاقلام . فالذي يجب أن يعرف  
مكان الفنون الجميلة من الاعتبار والاهتمام ، وما بلغت اليه  
من الاتقان والاحكام ، فليبحث عنه عند الأمم الغربية  
التي حازت قصبات السبق ، وصارت مطمح ابصار الطامعين  
فى العلاء ، وقدوة الراغبين فى الترقى والفلاح . واذا قلت  
ولماذا حلوا الفنون الجميلة هذا المحل الرفيع ؟ وما السبب فى  
اعتنائهم بها هذا الاعتناء ، ورغبتهم فيها هذه الرغبة ؟

قلت : ذلك لثلاثة اسباب

السبب الاول . أنه متى أتى أمر الله على أمة ذات عزة  
ووجاهة ، وأبرم القضاء بانقضائها . لم يبق ما ينبىء بذكرها ،

وتعندنا ، ورفعة مقامها ، غير فنونها الجميلة . فهي التي تحيي ذكرها ، وتعيد تاريخها ، وتكشف عوائدها ، وما كان لها من العظمة والشان ، في غابر الازمان . ولو لم يبق منها الا بقلع صنف ، تسكنه بنات آوى ، ويتعق فيه اليوم والغربان .

والسبب الثاني : شدة تأثير هذه الفنون في عوائد الناس وأخلاقهم الادبية . واطباءهم الفطرية ، وفي الاجتماع الانساني عموماً .

والسبب الثالث : تأثيرها في الصنائع

ولما كانت الفنون الجميلة . هي الحافظ الأمين للجمال في العالم ، وغايتها وصفه ، واظهاره للحواس ، في صور محسوسة ، على قدر الطاقة . فيكون تدميت الاخلاق . وتحسين الاذواق ، وتهذيب المشارب ، وتطهير العوائد ، من متعلقاتها . فكلما شاعت وعمت في الأمة تعززت الفضيلة ، وعمت الافراد فاصلحت آدابهم . وحضتهم على قضاء واجباتهم . واحكمت نظام اجتماعهم . وبذلك تبين لك السبب

الثاني من الاسباب الثلاثة السابق ذكرها . وهو تأثير  
الفنون الجميلة ، فى الأخلاق ، والموائد ، والاجتماع  
الانسانى

اما السبب الثالث : وهو تأثيرها فى الصنائع فظاهر .  
لانه لما كانت كل الأشغال فيها جميلة ، متناسبة الاجزاء .  
كان انتشارها بين الناس عمومًا ، وأصحاب الصنائع خصوصًا  
مما يربى الذوق العقلى فيهم على حب الجميل ، ويحلمهم على  
تحري الجمال فى المصنوعات فتأتى مصنوعاتهم متقنة ،  
متناسبة الاجزاء ، مستوفية شروط الجمال . وبدخول  
الجمال فى صنائعهم ، تدخل فضائله الى اعمالهم ، واخلاقهم ،  
واقوالهم

والنشاط العقلى الذى يشاهد فى الامم المتقدمة ، راجع  
الى انتشار الفنون الجميلة بينها : لأن هذه الفنون هى غذاء  
الذوق ، وبها نماؤه . والذوق السليم الرقيق يميز المتمدن عن  
غيره ، بجعله قابلاً للتأثر اللطيف مما حوله . ولهذا ترى انك  
إذا نقلت انساناً من سكان المدن ، الى مدينة اخرى مختلفة

عن مدن بلاده، في عوائدها . ومشاربها ، واصطلاحاتها ،  
ولغتها ، فانه يسلك مع اهلها في زمان قصير . ويستسهل  
ممازجتهم ، ومعاشرتهم ، أكثر مما يستسهلها فلاح أتي تلك  
المدينة ، من قرية قريبة اليها ، منابهة لها في عوائدها  
ولغتها . وما ذلك الا لأن الغريب قد ربي ذوقه على  
الفنون الجميلة . والفلاح لم يرب ذوقه عليها . لوجود هذه  
الفنون في المدن أكثر مما في القرى عادة . فسرلت على  
الغريب ما استصعب بدونها على الغريب

ولا يخفى أن الفنون الجميلة ، تعلم الأتسان في زمان قصير ،  
وجهد يسير ، مالا يتعلمه بدونها الا بعد الوقت الطويل ،  
والجهد الشديد . فقد يقضى العالم البعيد عن ديار الفنون  
أيامه ، مكباً على كنبه ، باذلاً القوى في استيعاب ما فيها ،  
ليفهم أماربها ففهمه العامي في هنية من الزمان بمجرد  
اطلاعه على صورته في ديار الفنون . ثم يغلب أن العالم ينسى  
مع الايام ما حصله بالجهد والمشقة وطول الامعان . والعامي  
لا ينسى ما حصله في لحظة بلا جهد ولا مشقة . وسبب

ذلك ظاهر: وهو ان الصور العيانية، تحفظ في الذهن  
حفظاً أتم من حفظ الصور الخيالية. وبالأجمال، تقول:  
ما اشتغل أحد في الفنون الجميلة، إلا تنهت قريحته من حال  
السكون والجمود، الى حال الابتكار والابتداع. إذ الابتداع  
أو الاختراع شرط من شروط الفنون. وكل مباحثها  
وتفاصيلها، يباحث عقلية، مقوية للاذهان م  
أحمد فهمي

## - ١ -

## نهضة الفنون الجميلة

بمصر

لقد تقدمت حركة الفنون الجميلة في مصر ، تقدماً لم يكن يخطر ببال ، من يوم أسس سمو الامير « يوسف كمال » مدرسة الفنون الجميلة المصرية ، من عشر سنوات ان غرس يدي سمو الامير ، وحسن عنايته . اثمرا أحسن ثمر . وهو أعظم بكثير مما كان يؤمل عند تأسيس تلك المدرسة فان أغلب الشبان المشتغلين بالفنون الجميلة ، الذين يولون بلادهم نفرا ، هم من خريجي تلك المدرسة

ان هذا التقدم الباهر السريع ، يبدو جلياً لمن يزور ( معارض القاهرة ) حيث يجرد الزائر ما يشرح صدره ، ويقر ناظره . لما يجرد من التقدم . والنجاح . اللذين حازتهما الشبيبة المصرية في هذا الزمن القصير . فان من زار المعارض

التي اقيمت في السنة الماضية ، وشاهد معروضات هذه السنة ،  
يدرك الفرق الكبير بين المعرضين

فقد شاهدنا معروضات العارضين في هذه السنة ،  
فألفيناها احسن بكثير . وذلك مما يدل على مبلغ تقدمهم في هذه  
الفنون . فقد اصلحو الكثير من غلطاتهم . وذلك برهان على  
فهمهم ما تلقوه من الدروس . اثناء السنة . ولذا فان  
الامل عظيم ، في أنهم سيتوقلون سلم التقدم والترقى في  
هذه الفنون الجميلة ، مستفيدين من تجاربهم الشخصية ،  
واختباراتهم العلمية ، على مر الايام : اذ من البدهى أن كل  
مشتغل بفن من الفنون لا يمكنه ان يبلغ المهارة ، والاثقان .  
واكتساب الشخصية ، والشهرة ، في بضعة أيام ، أو سنوات  
قلائل . انما الامر يحتاج إلى زمن طويل ، وممارسة متواصلة  
ودرس دقيق لمصنوعات كبار الفنيين في مختلف أزمنة  
التاريخ ، وتطبيق تلك الدروس عملياً حتى يتسنى له ان يكون  
من نوابغ فنه

نعم : ان من الناس من لا يمكنهم الوصول الى درجة النبوغ . الا أنهم بالمشاورة ، والاجتهاد ، لابد ان يبلغوا حداً متوسطاً . فيحوزون رضا الجمهور . وان لم تخل بعض اعمالهم من نقد الاختصاصيين ، المدققين

ان هذه الطبقة من الفنانين ، معتبرة من العمال النافعين المشكورين . حيث إن اجتهادهم في عملهم ، يوجب لهم الاحترام

وهناك طبقة أخرى من النوابغ ، الذين ينبرون ما حولهم ، بسمو خيالهم الفريزى . والذين تعتبر مصنوعاتهم من الطرف النادرة . ولكن هؤلاء لا يظهرون الا بين زمن وآخر . وفي كثير من الاحيان ، تظل اعمال امثال هؤلاء مجهولة من معاصريهم . كاعمال كل نابغة سابقة لأوانه . فلا تقدر أقدارهم ، الا بعد موتهم . وحينئذ تسجل أسمائهم بين مشاهير رجال الفن

على ان الشبيبة الفنية في مصر ، ما زالت فتية . ومع ذلك نجد منها ما يبشر بمستقبل باهر مجيد



ولسنا نقول هذا القول للتفريز بهم ، فينسجون على  
منوال بعض النوايع ، الذين يرغبون عن الظهور . كلا :  
بل نحن نذكر حقيقة واقعة . فلينظر كل ما عنده من سمو  
الخيال ، وسلامة الذوق ، والمقدرة العالية . كي ينهض بهذه  
الفنون ، الى أسمى درجات الكمال .

الدكتور فينيون

( نقلا عن مجلة النشرة الاقتصادية الغراء )

## - ٢ -

## احياء الفن

اذا نبغ في البلد مصور فكرموه ، وان ظهر فيه رجل  
ففى فعظموه ، هو كل آمال الامم ، فاحترموه ، وأكبروه .  
ان في البلد روحا كامنة في ابنائه ، فشجعوا هذا النشء  
ليرق ذلك البلد

أحيوا الفن في مصر . أنصروا الفنون الجميلة .  
أعشقوا الجمال والطبيعة . ونحن نكفل للبلد ، تقدمه ،  
ونهضته

مارسوا حرفة التصوير . اقدموا على تلك الحرفة العالية  
الجميلة . فكل من في البلد من المصورين . لا يزيدون على  
عدد أصابع اليد

مجد آبائكم ارجعوه ، واضمنوا لمصر أمانيتها وآمالها .  
انتم الذين اخترعتم هذا الفن <sup>(١)</sup> ، وعلمتموه العالم . حافظوا

(١) يراجع باب التصوير عند قدماء المصريين في هذا الكتاب

عليه، وأبقوه في مصر. فانه اذا أهمله قوم تركهم في سباتهم،  
وغادر دارهم الي حيث يطيب له المنزل. في بلد يقدره حق  
قدره — والحمد لله. نخير دليل على ذلك، عظمة ايطاليا —

وكانت اولى بمصر أن تنصره

على انكم لو أعزتم ذلك الفن بعض الالتفات، اضمنت  
مصر رجالا عظاما، ومستقبلا باهرا.

— حياة الامم بقدر الفنيين فيها —

وقد افلحت ( فلورنسا <sup>(١)</sup> ) بهمة رجالها الفنيين  
ان أى انتباه منكم الى ذلك الفن نهضة، فأنموا نهضة  
الفن في مصر. حتى تعظم وتكبر

ايها الالباء. علموا ابناءكم حب الطبيعه. اغرسوا في  
نفوسهم الجمال والحسن. وشجعوهم بكل وسيلة  
ايها الالباء. لا بقتي علي احدكم الا ان يقول: « إن  
آمالى عظيمة، في حياتي حياة عالية، بحرفة التصوير »

---

(١) فلورنسا بايطاليا كانت مهد الفنون الجميلة ينبغ منها  
أساطين الفن العظام ولا تزال عظمتها في التصوير باقية الى الآن

## - ٣ -

## الطبيعة والفنون الجميلة

« يوجد معلم عظيم جداً في هذه الدنيا مع أنه جمد  
لا يتحرك — هو الطبيعة »

هي مريتي الكبرى . بعثت في نفسي الحياة . وعلمتني  
معنى الوجود . وأوقفني على رموز الكون وأسرار  
الخلقة

تحت سيطرتها نشأت ، وفي رحمها أعيش . لو شاءت  
حاربتني فانهزم أمامها . ولا أقوى عليها ، وإن شاءت أسرت  
إبي ، واطربتنى ، فهي قوية جميلة !

كم ضلت رجال في معرفة حقيقتها ، وخذع عنهم مظاهرها  
ومؤثراتها ، وادهشتم أعاجيبها ، وغرائبها ، وغرتهم قوتها  
وأسرارها ، فعبدوها . وحسبوها القوية القادرة . التي تسير  
العوالم ، وتملك زمام الكون ، ولم يذكروا مصورها ، الذي

جللها بالحسن . وصانعها الذي يسيرها بأمره ، ويصورها  
كيف اراد

جمال الطبيعة جذاب . يفتن القلوب . ويثير فيها  
العواطف ، ويؤثر في قلوب من يقدرون الجمال  
من لى بوقفة مع الطبيعة ، فقد تحلوم معها العزلة ، ويطيب  
لى معها الحديث

من لى بوقفة إلى جانبها ، فأنى أقدر على فهم رموزها ،  
وحل الغازها .

لقد وهبها الله الجمال ، وجللها بالحسن . وصورها فى أحسن  
تصوير سبحانه . ما أبدعه :

« عامت الشاعر كيف يقول الشعر ، وبهر عن  
احساسه ، ووجدانه ، وأوحت الى الموسيقى آيات العواطف ،  
وعذب النغمات ، والالخان ، وألهمت المصور تلك الاصباغ  
البديعة ، والصور الحية ، التي تؤلف لا زاج معنى مقتبسا  
من الجمال »

للمطبيعة الفضل على عشاق الفنون . تبعث فى نفوسهم

جمالها ، وتنث فيهم وحيها . فتهذبهم وتغذيهم بالعبقرية ،  
وتطعمهم بالنبوغ

الطبيعة صادقة لا تكذبها الظواهر — لها في النمنون  
أجملية غايات ساميات

هي ام الفنون ( وطينتها التي خلقت منها ) ، وهي أم  
عجائب

قال العلامة رو : « لقيت في إحدى سفرائي إلى أويل  
رجلا من عمال الجرك فأراني صخرا مخروطا الشكل ، قائما  
على بساط من أرض فلسرين ، وقال لي إن مياه الشتاء نحتت  
عاليه صورة امرأة . وكأن الرسم من صنع مهر النقاشين  
منافيه من اتقان العمل . ولما صوبت نظري الي الصخر  
المشار اليه . ادهشني ما رأيت فيه من احكام الصنعة ، فيما  
رسمته الطبيعة . من ملامح الوجه كالجبهة ، والعين .  
ولانف . والنم ، والاذن ، والذقن — وايس ما رأيت بالامر  
النساذ ، فان للطبيعة يد ابرع الرسامين في نحت صور

الأحياء على صفائح الصخور، وجذوع الأشجار «  
 للطبيعة كل نادر، ولها كل عجيب، وتأتي بالمعجزات  
 علمتني الطبيعة معنى الحياة—والسعادة في فهم معنى  
 الحياة

لم تقصر الطبيعة في حق وجودها، ولا في حق إنسان  
 — فلا تتهموا الطبيعة فأنها قامت لكم بواجبها، وما عليكم  
 إلا القيام بواجبكم

## - ٤ -

## تأثير الطبيعة في الناس

ينشأ الطفل ، فينظر الى العالم نظرة الدهش المتعجب  
 مما حوله ، ثم لا يلبث ان يحترقه ، ويصرف همه في اللعب  
 والمرح ، والسرور . ويتبدى دور صباه ، كله فرح وهناء  
 لا يعرف من أمر معيشته الا أنه خلق لينام مساء ، ومتى انبثق  
 نور الصباح ، يلزم وظيفته الوحيدة في اللعب والتنزه

يصور المصور صورة أيام صباه الحلوة السعيدة  
 فتكون حلية من حلى الطبيعة على ما فيها من الحسن  
 والسذاجة وعدم تكلف الواجب

ومتى شب ورشد نهض نهضة صغيرة ، فعرف  
 شيئا عن حقيقة الكون ، وعلم أن الشمس التي كان بعدها  
 مصباحا في صباه ، والقمر الذي كان يخاف منه في الليل ،  
 مسيران لمنفعتهم ، وان الوجود مملوء بالمناظر الجميلة وتلك  
 البساتين والحقول والحدائق ، رياض اعدت للحياة الهادئة



اللطيفة . وانها في الحقيقة ، مدرسة كبيرة للمصورين  
والرسامين ، ينقلون جمالها للناس في صورهم ، ورسومهم ،  
فيمكنون ايمانهم بالخالق الاكبر .

يبدأ الطفل حياة المعرفة والتأمل . بل حياة العظة .  
فانه لا يزال يعتبر وجوده ، ويقدر الاشياء التي حوله ،  
ويسكر من خمر الطبيعة ، حتى ترشقه هذه بسهم العشق ،  
فيعشقها . يعشق الطبيعة ، وتأسره مناظرها الجملة ، ويطربه  
جمالها ، وهكذا تؤثر فيه فيشغف بالفنون الجميلة ؛ ويزيد  
حبها عنده ، فيذهب بقسط وافر فيها . واما يلزم فناً واحداً  
منها ، أو بسعده الحظ فنبغ فيها جميعها ، وبتولديه عشق الجمال  
فريق خلقه . ويزداد اطفأ ، ووداعة .

وان مال الى التصوير كان هادئاً رقيقاً رزيناً كبير العقل

كله ذكاء وفطنة

## - ٥ -

## الجمال

خلقت الجمال انا فنته      وقلت لنا يا عبادى اتقون  
 وانت جميل تحب الجمال      فما لعبادك لا يعشقون  
 قال ذلك شاعر عربي ، قد رشقه الجمال بسهامه النافذة ،  
 فتملك وجدانه وشعوره ، واثار مداركه وحسه ، فلم يعديتملك  
 زمام عواطفه ففاه بهذين البيتين ، فانطبق عليه بذلك هذا المعنى  
 الجمال عاطفة سامية بدرك معناها من نفذت في قلبه سهامها  
 إني احب الجمال ، جمال الطبيعة ، وهو سر تقدمي  
 ونبوغي ، أنا احبه كل الحب ، واعشقه تمام العشق ، هو  
 كل رونق الحياة ، وحسن هذا الوجود . ولا قيمة للحياة بغيره  
 هو . امنية الماشق ، وأمل المحب ، وهدف المصور ،  
 هو تلك العاطفة الشريفة ، وذلك الشعور الحي ، أشعر  
 به في قلبي وبشعري به كل إنسان . هو كل ما ارجوه في الحياة  
 هو فوقي وغذائي ، اتلذذ به واتمم بمطالعة اسراره ،  
 واستقراء خباياه

هو أشعة الطبيعة تذبذب على القلوب فتجذبها وتأسرها  
جمال الصور خمرة يشمل منها كل الناس، وكلنا  
سكارى من كأس الجمال  
الصورة الجميلة تؤثر في النفس، وتثير الوجدان والشعور  
وتشعل نار العواطف



(صورة الاختين من عمل المصور «ريط» الانكليزي)

وانى امول عن تأثيرها في المسلمين . أن البازوري  
سيد الوزراء الحسن بن علي بن عبد الرحمن<sup>(١)</sup> كان احب ما  
إليه كتاب مصوّر أو النظر الي صورة أو تزويق  
لا أز ذلك خبراً عن الجمال، فهو الذي قضي على روفائيل<sup>(٢)</sup>

(١) هو سيد الوزراء ، تاج الأصفياء ، قاضى القضاة ،  
وداعى الدعاة ، علم المجد ، خالصة أمر المؤمنين ، أبو محمد الحسن  
ابن علي بن عبد الرحمن البازوري . نسبة الي بازور قرية من عمل  
الرملة . ولي وزارة المستنصر بالله الفاطمى فى القرن الخامس  
الهجرى

(٢) روفائيل سائزو بن جيوفانى سائزو المصور . ولد  
سنة ١٤٨٣ ومات سنة ١٥٢٠ . هو ابو المصورين وكبيرهم ،  
رسخت فيه ملكة التصوير منذ طفولته ، وكشفت له الطبيعة  
عن أسرارها ، فاستفاض فى وصف الشعائر والمواطف وأوتى  
من الحظ فى التصوير ما لم يؤته أحد لا قبل ولا بعد . له من  
أعمال يديه ما لا تحصى المجلدات الكثيرة . ولد فى اريينو من  
أعمال إيطاليا . ورشق فى سنة ١٥١٦ م بهمم الحب الذى صورده  
مراراً . فانه عسق ابنة رآها يوماً فى بستان والدها . تفصل  
قدميها من ينبوع هناك . وهى ابنة خباز ايطالى تعلق بحبها .

وعذب دافينسي<sup>(١)</sup> واخذ بلب العالم . غير انه أنهض به ورقاه

وكان يسميها ( الخبازة الصغيرة ) ولارال شغوفاتها حتى مات في سن السابعة والثلاثين . ولا يزال مشاهدا الى الآن ومحترما أثر الشباك التي كانت تطل منه على روف ئيل

(١) هو احد مصوري فلورنسا بايطاليا . ولد سنة ١٤٥٢ وتوفي سنة ١٥١٩ . برع في فن التصوير حتى طبعت شهرته في عهده كل أنحاء ايطاليا وذاع صيته حتي تقاطر عليه ودارسو فن التصوير من كل صوب . ومنهم روفائيل الذي اكتسب من ( ليوناردودافينسي ) تمثيل الجمال والمواطف في الصور ، وانتقاء جميل الملامح . ماساعد روفائيل على الظهور والتفوق

## - ٦ -

## الميلول وعشق الجمال

إذا أثر شيء على الإنسان فاجبه وهام بجماله ، ما  
 إليه وشغف به وعشقه . وإن تمكن حبه ونما ، برع فيه ونبع .  
 فيكون كعبة يحج إليها من رشفه الجمال بسهمه فأسره .  
 على الميلول ينشأ الأمل . كل هذه الصور المختلفة ، ومناظر  
 الطبيعة الجميلة ، لا تبرح أن تؤثر على مدارك الإنسان  
 وتملك وجدانه . وتأخذ بجماع حسه وقلبه . فتشعل في  
 نفسه نار الحب والعشق . فيرق شعوره ويبرع في الفنون  
 الجميلة ، ولا يزال في اجتهاده وتقدمه ، حتى يضم طرفي الصناعة  
 يطمع نحو الجمال ، ومتى وقف على سره : وعرف  
 حقيقته ، مهدله السبيل إلى حياة أرقى في سمو الشعور ،  
 ورقيق العواطف .

إن الطبيعة وضعت في كل فرد من أبنائها قواعد  
 بناء ، وبثت في روحه ميولا وأملا — لو أنه شاد عليها ارتقي

وعلا - ومتى تكونت ميول الانسان واتجهت نحو  
غرض فلا خوف على نبوغه

ولاننسى أن روفائيل ، حينما بعث به خاله الي مصنع  
بيروجيو ( وهو في مقدمة المصورين لذلك العهد ) ليلازمه  
ويتلقى الفن عليه . فلما شاهده ذلك المصور العظيم ، ورأى  
بعض رسومه الابتدائية ، لم يمالك نفسه . بل صاح قائلاً :  
( ليكن تلميذا لي الآن - فعن قريب يصبح أستاذي )

## -٧-

## التصوير

إذا ذكرت كلمة «الفنون الجميلة» فأنا تقصد أبوابها  
العدة، ومقاصدها المختلفة

فالتصوير، والموسيقى، والتمثيل، والنحت، والعمارة  
والرسم، والشعر، والخط. كل ذلك فنون جميلة

أنا من أرقى هذه الفنون وأتمنها التصوير.

صورة بسيطة تجذب القلوب وتسكرها بخمر الجمال والحسن

ضياح صورة واحدة من تلك المتاحف المتفرقة يقيم

الأمم ويقعدها، ويثير نار الشقاق بين الدول

ورقة تسيل عليها ألوان بلا تكاف، فيتكون منها

منظر يسر العين. تصبح لتلك الورقة البسيطة قيمة وثمن

وهناك نموذجاً بالوان «الباستيل» من عمل المصور

« بطرس بردهن » سنة ١٧٩٦ ميلادية يمثل الامبراطورة

« جوزفين » زوجة الامبراطور « نابليون »





التصوير هو الحياة باجلي معانيها  
حياة المصور عظيمة راقية — في السكون والطمأنينة وفي  
العز والسعادة

ارتقب الشمس فقط، من حين شروقها، فانها لا تزال  
تترك وراءها في السماء مئات المناظر الجميلة حتى تحتجب  
تأراء الافق، وينتهي ذلك البهاء  
وسر القلوب بمناظرها الشيقة، وهي لا تزال تسحرها كل يوم

هذه هي الحياة

ذلك تصوير الله على قرطاس السماء • هذا التصوير

هو الطبيعة — ومن الطبيعة استمد المصورون روحهم العالية

تؤثر الطبيعة على الانسان فلا يفتأ يحب الجمال فان

تمكن منه ذلك الحب كان مصورا

التصوير عواطف رقيقة

ومن تكشف له الطبيعة عن أسرارها وتغذيه

بعواطفها، وتثبت فيه روحها — فهو أكبر المصورين

## - ٨ -

## العلم والفن

الفن بلا علم لا قيمة له ، ولولا العلم لما كان الفن يلزم المصور الفنى أن يختلط بأهل العلم والأدب ، وأن يطالع الشعر والكتب ، ويكثر من مطالعة التاريخ ، إذ أن ما يدور فى مجالس العلماء من الابحاث العلمية والادبية والشعرية ، وما يصفونه من حميد الصفات ، ويتغنون به من جميل المحامد ، له تأثير كبير فى عقل المصور ونفسه . فانه يستند على ابحاثهم ، وافكارهم المختلفة ، فيما يبرزه للعالم من آثار يديه ، وبديع صنعه

وقد صور روفائيل صورة عظيمة اسمها (مدرسة اثينا) جمع فيها علماء اليونان جميعا من العهد القديم . وهذه الصورة تمثل نحو اثنين وخمسين من الفلاسفة القدماء ، يحيط بهم أتباعهم وتلاميذهم ، فى قاعة عظيمة حسنة الشكل والهندام ،

وقد وضع المصور ، افلاطون ، وارسطاطاليس ، في مقدمة  
الجمع . ورتب بقية الفلاسفة على نسق يستدل منه على كيفية  
تقدم الفلسفة عند قوم اليونان



( القسم الجنوبي من صورة مدرسة أثينا من عمل روفائيل )

وان هذه الصورة من أكبر الاعمال المدهشة  
وهي برهان عظيم ، على المقدرة والقوة وكثرة الاطلاع  
وقد ادهشت العالم كله في ذلك الحين ، ولا تزال الى

الآن موضع الاعجاب

وواضح أن روفائيل، في هذا الشأن، استند إلى كثير  
من الكتب في عمله هذا

بصورة واحدة، يسحر المصور العالم بأسره ويدهشه .  
وهو قدرة الرجال في عظيم الاعمال ، وسمو المدارك ، وتقاد  
الافكار — وهو مثال الشعور والعواطف ♦

## - ٩ -

## قيمة التصوير (١)

صُور وفائيل الشهير ، كبير المصورين ، صورة  
للعذراء ، فاشترتها الحكومة الانجليزية بمبلغ ٧٠ ألف  
من الجنيهات . ثم لم يمض على شرائها عهد طويل ، حتى قيل  
أن ثمنها بلغ ١١٥ ألفا . ويقال انها تساوي الآن ضعف  
هذا المبلغ

وصور المصور « ليونا ردودا فينسي ، صورة » فرنسيس  
الاول « ملك فرنسا عام ١٥١٤ . ثم ضاعت هذه الصورة بعد  
ذلك ، ولم يقفوا لها على أثر . وظلت ضائعة من ذلك الحين  
الى احدى عشرة سنة مضت ، إذ وجدوها في برج قديم .  
فتكون مدة اختفائها — أربعة قرون — وهم يبحثون عنها  
والفرييون يحترمون طلاب مدارس الفنانون الجميلة احتراماً  
زائداً ، لان عليهم رقي البلاد وتقديمها

---

(١) كلمة للمؤلف ظهرت في جريدة النسر المصري

واني أقول: إن «روفاثيل» عند مامات ، عُرِضَتْ جِثَّتُهُ  
 في يَتِهِ بضعة أيام ، ووضع بجانبها صورة (التجلى) وهي آخر  
 ماصوره . وكان الناس يدخلون أفواجا لتوديع ذلك الرجل  
 العامل الكبير . وقد كتب على قبره باللاتينية بيت من  
 الشعر ، مؤداه :

« كانت الطبيعة تخشى في حياته أن يفوقها ، وهي تخشى  
 الآن بموته أن تموت »

وظلوا يقدمون قداسا سنويا عن نفس المتوفى ، نحواً  
 من ١٥٨ سنة

هذه غاية تكريم رجال الفن

« وليوناردو » المذكور ، رسم صورة ( الجيو كوندا )  
 الجميلة ، وهي لاتمثل حادثا تاريخيا ، بل امرأة ميلانية تدعى  
 ( موناليزا ) عاشت في القرن الخامس عشر الميلادي ،  
 وكانت زوجة لرجل فلورنتيني يدعى « فرنسيسكو دل  
 چيوكوندا » كان صديقا حميما لليوناردو في هذا العهد ،







٣ صورة الحيو كوند  
من عمل المصور الايطالى الشهير ليوناردو دافينسى

وجلال الفن في الصورة، وابتسامتها الطبيعية، واتقان تصويرها، وجمالها — علا قدرها، فحفظت في مدينة ميلان، الي أن افتتحها نابليون . في أوائل القرن الماضي . فاخذ منها كثيرا من التحف النفيسة، بينها هذه الصورة التي حفظت في متحف «اللوڤر» ثم سرقت يوم ١١ أغسطس سنة ١٩١١ء اشغلت العالم كله ولكنها رؤيت في شهر ديسمبر سنة ١٩١٣ في حانوت تاجر إيطالي صغير، في بلدة ميلان، تعرض للمبيع بأبخس الأثمان، فضبطت ودة - كانت عودتها حادثا تاريخيا بين فرنسا وإيطاليا وسلمت الى السفير الفرنسي برومه، في حفلة حضرها الوزراء وتليت فيها الخطب الساسية، كما عرضت في المتحف الإيطالي بضعة أيام (ايستاهدها الشعب هناك حتى لا يحرم من يدع الفنون)

فاجتمعت الجماهير من كل مكان، بحيث قدروا أن عدد المشاهدين، كان يتراوح يوميا بين عشرين وثلاثين ألف نفس

## - ١٠ -

## المصور

المصور دولة فن وخيال. مملكة عظيمة، ملكها الذكاء،  
وأساس ملكها الشهور

المصور وهو رجل واحد، يمثل العالم بأسره  
المصور كلمة كبيرة المعنى، جليلة الشأن، ذات جلال ووقار  
روح هذا الكون هو المصور—يوحى إليه ضميره الخيال  
العالي، فتزدحم بفكره خواطر العالم، فيخطها على قرطاسه  
ويبرزها لنا في قالب شيق، هو الفن والجمال.

وكأنما تصوير أفراد العالم يعكسه علينا ذلك المصور،  
في صورة واحدة

قد أفشت له الطبيعة أسرارها، وكشفت له عنها،  
فجمع جمالها ومحاسنها في شخصه، فهو رسول الطبيعة للناس  
المصور بحر فياض لا ساحل له—قلبه يكفيه كل شيء،

والخيال حاضر معه فيصور به ما يشاء ، فتنتهي الصورة  
وكانها عروس حسناء ، تزدهى بجمالها ، وتتيه به تيهها . وإن  
طلبت كان مهرها مئآت الجنيهاً أو أكثر

هذه هي الحياة السعيدة

إذا رأيت صورة جميلة لا تلبث أن تذكر الله . وقد  
أثر فيك تصوير ذلك الرجل ، وسحر نظرك ، فزادك إيماناً  
بربك — ولعمري لقد يصطفيه الله من عباده ، فهو أصدق  
منهم في ذلك الإيمان . وهو أقرب إلى الله من غيره ، ففى  
كل آونة لنظراته البعيدة في مخلوقات الله وإيمانه بها ، يقدس  
الخالق . ويشهد بمقدرته وابداعه — وفى المصور كل  
شئ جميل .

## - ١١ -

## أخلاق المصور

لو تفرست في أحد المصورين ، لشهدت فيه ذلك اللطف  
الذى ينبعث نوره عن طبيعة سامية

تشاهد فيه الاحساس الشريف ، ورقيق العواطف  
والمدارك والشعور

تشاهد فيه الاخلاق العظيمة ، والنبيل ، والوداعة ،  
والوقار ، والهيبة

له جلال عظيم ، فضلا عن هدوئه وسكونه  
تشاهد فيه علو النفس ، والآباء ، والشمم ، والعفاف  
تبدو فيه تلك المواهب السامية ، وكرم الاخلاق  
والفضائل الراقية

وهو حساس لين المريكة ، رزين عاقل ، ومفكر كبير  
وانك لتؤانس كذلك في صوره ، وجل العواطف

ممثلاً بأجلى مظاهره — ومن عشق الفنون الجميلة وهام بها .  
فقد اكتفى بها واستغنى

وغاية القول : أن المسور هو ذلك الرجل العظيم ، الذي اذا  
عزم على شيء ، دان له وسهل صعبه — لا يترك مذهباً إلا ذهبه ،  
ولا طريقاً إلا سلك فيه

ولقد طلب من روفائيل ، ان يصور صورة لكنيسة  
( القديسة سيسيليا ) محامية الموسيقى — ولم يكن قبل اشتغل  
بالرؤوس والاحكام — ولكن قوة مداركه ، وافكاره  
العالية ، كشفت له ذلك . فابدى في تمثيل القديسة المشار اليها ،  
وهي حاملة أرغنها بدون انتباه ، تصيح سمعاً لا ناشيد جوق  
من الملائكة ، يترغنون بانغام لم يسمعها بشر . وحول هذه  
القديسة وقف ( القديس بولس ) مستنداً الى سيفه ، يمثل  
الحكمة والعلم ، ( والقديس يوحنا ) يمثل المحبة . وغيرهما .  
ولدى إكمالها ، بعث بها روفائيل الى فرنسا في بولونا ، لكي  
يصلح فيها مايرويه في حاجة الاصلاح . فلما وقف عليها .

أهل المدينة ،دهسوا جمالها ، وعدوها في جملة الكنوز ،  
فاحلّوها محلّ رفعا عندهم وما زالت في مدنتهم الى  
الآن



( صورة القديسة سيسليا من عمل روافيل )

## - ١٢ -

## الولوع بالفنون الجميلة

حب الفنون الجميلة عريضة في كل انسان فلو اعتنى بها  
وعشقهها، فقد أحرز قصب السبق في الحياة، وحار كل التقدم  
ونهب وارثي. وان تركها وأهمها فقد تخلى عن  
كل شيء جميل.

لاحياة بغير من جميل، ولا لم الا ما يعرزه الفن  
الفن هو الدوق السليم، ودعامة الدكاء والعقل  
تولد الفنون الجميلة في الأسا روح التقدم وحب العلا  
والرقي. فهو لا يرال يعتبر وحوده ويقدر نفسه، حتى  
ينفع لده من كل وجهة، ويكون عاملاً أساسياً في نهضتها  
وقيامها وهو الكل في الكل

قرب بين جدران المتحف المصري ساعه، وانظر عظمة  
المصريين ومجدهم، هل خطت ذلك البهاء الا أيدي  
المصورين والنقاشين.



هذه ألوانهم وصورهم ورسومهم ، شهادة بمجد مصر ،  
أيام كان حظ المصريين وافر في الفنون الجميلة  
يخيل أمامك بصورة واضحة ، جماعة الرجال العظام ،  
الذين رأيتهم مصر ، وعرفهم وادي النيل  
ولا تزال تحير العالم وتبهره ، تلك الصور المختلفة ،  
والألوان العجيبة ، والنقوش الجميلة ، ومقدرة المصورين  
العظماء الكبار

هذه حضارتهم ، وهذه أعمالهم ، تنطق لهم بالمجد والفخر  
وإن ذاك المتحف المصري ، لهيكل مخصص ، ليمثل كل مدينة  
مصر بكل أنواع العظمة والجبروت  
وسيفنى العالم كله ، ومجد مصر في هذا المتحف سيبقى  
إلى الأبد

ولا يفوتك ما أجمع عليه المؤرخون من أن المصريين  
القدماء ، قد شيدوا صرح المدينة الذي لا يبلى ، بأعمالهم ،  
واختراعاتهم ، وآثارهم الباقية

## - ١٣ -

## التصوير والخيال

التصوير وحي وخيال

العقل والخيال هما عماد التصوير . وهما يتنازعان المرء من المهد الى اللحد . يخضع لسلطان الواحد تارة ، ولحكم الآخر اخرى ، ويجمع بين الاثنين أو يفرق بينهما ، أو يغلب أحدهما على الآخر — غير أن الخيال كان الحاكم المطلق من حين درج الانسان علي وجه البسيطة ، ولم يزل نافذ الكلمة في جميع الشؤون

يسبح المصور في بحار الخيال ، فيصور مداركه وشعوره انما تصور البديعة الجميلة ، والمواهب السامية . والافكار العظيمة — بفضل الخيال ، والعواطف الخيال هو عبقرية المصور والشاعر

ولو علم المرء ، انه يبعث صورة العذراء دلي يديها السيد المسيح عليهما السلام من تصوير المصور الشهير « روفائيل سانزيو » ببلغ ١٤٠٠٠٠ جنيه — وأن صورة



( صورة المدراء وعلى يديها )

( السيد المسيح عليهما السلام )

الغلام ذى البذلة الزرقاء ، من تصوير المصور الانكليزي « غينزبورو »<sup>(١)</sup> بيت اخيرا في لندن بمبلغ ١٥٧٠٠٠ جنيهه —

(١) أحد كبار المصورين في القرن الثامن عشر كان في أول امره بائع أقشة . وظهر نبوغه الفني لما كان عمره ١٤ سنة . له من أعمال يديه الكثير الذي يشهد بعظيم مقدرته وتفوقه وقد تكفى صورة الغلام المذكور هنا دليلا على مهارته . فهو أول من سبق المصورين في فكرة عملها باللون الازرق



( صورة الغلام ذى البذلة الزرقاء )

من عمل المصور الانجليزي غينزبورو يمت في لندن بمبلغ

١٥٧٠٠٠ جنيهها



من صنع المصور واطو - بيعت منها  
٣٢٠٠ حنبا







﴿ بحث Study بالفحم ﴾

من عمل الصور الكبير روبراند الهولندي - بيعت بمبلغ ٧٥٠ جنيهًا





وأن بعض الامر بكأ اشتروا صوراً «لرمهر ناند» و«هالس»  
 المصورين ، وغيرهما بمبالغ وصات ١٠٠٠٠٠ جنيه — وأن  
 الصورة الواحدة من تصوير «روفائيل» أيضاً يبعث بمبلغ  
 ٧٠٠٠٠ جنيه



( صورة الاستاينة الجميلة من عمل روفائيل )

وأن صوراً كبيرة من قلم غيره. سعت الصورة منها بمبلغ

٢٠٠٠٠ جنيه أو أكثر - وأن معارض الصور الكبيرة تجمع هذه الكنوز النفيسة وتنفق على حفظها المبالغ الطائلة ثم ان الصور الكبيرة لا تعرض للمبيع . ولو عرضت لبيعت بأثمان تدهش العقول

وأن معارض اوربا ومتاحفها، وقصور ملوكها، ودور اغنيائها، تحسب الصور حلية الاغنى عنه ، وزينة لا يزدان بغيرها لو علم ذلك كله، لدهش ولتحقق ان ساطان الخيال، هو صاحب الفضل في عمل تلك الصور المدهشة ، وهو كل أمنية المصور ومنتهى عظمة الفن . يوحى من ضميره الى قلمه . ثم أن مايجول في مخيلة المصور في رسمه على القرطاس ، يصبح اثمن من جواهر الارض

## - ١٤ -

## مكانة المصور في العالم

المصور، تحترمه جميع الناس من جميع الطبقات. يحترم من أبد الأعمار والدهور، ولا يزال احترامه في دول الفن قبل كل شيء

وان الملك العظيم المصري « رع مسيس الثاني » كان يحترم المصور والنقاش احتراماً لا أعظم قواده

فان المصور هو الذي شيد مجد الملوك قبله، وسجله على الآثار الكثيرة، وهو الذي نقش أسماء الباقية إلى الأبد فهو رجل عظيم الشأن، جدير بالاحترام والوقار

لولا ه ماء منا عن آباءنا وأجدادنا أحوالهم وحضارتهم هو الذي نقش عظمة الماء قديماً، فبقيت لنا قدوة ومثلاً، وعلمتنا الوطنية والاندماج

هو نيل الأمة، فان رأت ولم يظهر أعماله، ولم يبرز

مجد الامة في صورة ، فقد ذهبت ، وفنيت ، ولم نعلم عنها شيئا . ولم نر من آثارها الا بقايا البنيان ، اطلالا لا فائدة منها ولا رونق فيها ، ولا قيمة لها . هو رجل الدنيا . وبه المجد الاعظم احترمه كل الامم ، وزاد احترامه عند العرب في الاسلام ومجده ، فقد خلد عظمة امرائهم وخلفائهم ، بنقوشه وتزاويقه وزراكشه ، في المساجد والمعالمات وان الاثر الصغير الباقي من تصوير القدماء ، يقدر الان بالآلاف الجنيهات

وتتفاخر الدول بما تجمعه من الاثار القديمة ، منحوتة أو مصورة . وان المتاحف المتفرقة ، هي زينة العالم وغر المتقدمين ، والاستاذ العظيم لاي مجد يخلف عظمة الاوائل . وان من يملك صورة بسيطة من عمل « روفائيل » أو « ميخائيل انجيلو »<sup>(١)</sup> أو غيرها ، يعتبر نفسه اسعد السعداء .

(١) هو المصور الاباطي العظيم والمهندس والنحات والنقاش والرسام « ميخائيل انجيلو » صاحب الصور التماثيل الخالدة في اوربوا ، والمشار اليه بالبنان في اتقان الفن . ولد سنة ١٤٧٥ وتوفي سنة ١٥٦٤ م

مكانة المصور في العالم كبيرة عالية، وأقول :

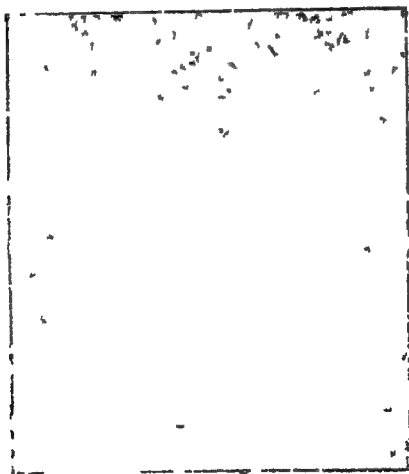
أن في مدينه فلورنسا ( فيرنزة ) متزه علي مرتفع ، بأعلاه  
ميدان فسيح يشرف علي جميع أطراف المدينة سماه الايطاليون  
( ميدان ميخائيل أنجيلو ) وتمثاله قائم في وسطه ، تكريما  
اذلك الرجل العظيم

وان « روفائيل » دفن في مدينة رومه ، بمعبد الباتيون  
المعد لدفن الملوك ، وبجانبه « فكتور أمانويل » مؤسس  
الوحدة الايطالية

- ١٥ -

## قوة المصور في صورة المؤثرة

يصور المصور، الصورة المتفنة المؤثرة، وبب فيها قوته ومقدرته وتقننه . فاذا نظر اليها كل ذى ادراك واحساس أترت فيه ، وجذبت ظره . وسكر لبه وشده ، ما أودعه فيها مصورها من الروح والطراوة ، وما جعلها به من عظيم الاتقان والتفنن . له في وضعها ونميقها دوق سليم



مثال المواضع

(من عمل المصور الذي كبر في السن جودته وادراكه)

إذا اراد فيها مصورها قوة التأثير، فقد يهتز لهيبتها  
وروعتها كل من نظر اليها، وتؤثر في كل مخلوق مدرك.  
فهي منال المقدرة والارادة والشعور

وانى اذكر لهذه المناسبة ان « روفئيل » صور صورة  
حريق في احدى نال رومة، والناس يفرون منها وجلين  
خائفين، سلوح على وجوههم علامات الخوف والفرع  
( والبابا يطل من الفرفة الموجودة فوق باب كنيسة ماري  
بطرس، واسير الى امار بأصبعه )

وكان النار ترى تلتهم وتزبد استعاراً، وهي تأكل ما ذابها بال  
شدة ولا رحمة. وان انه ظر الى الصورة، ايدع ويرثاع. من  
هو ذلت الطراف فرع، وتكاد الصورة طاركنها. قمقه  
تمل امام ناظريه

ولسراى القاتيك. صورة من نر-ام، تمثل احمد  
قسس ( باكوس ) اله البحر عند الاقدمين. وبجاييه ولداه  
ويحيط بجسمهم ايمان يريد قتلهم بأمر ذ. - اله. بود، جراه





( الجاسا لايسرمن صورة متل من التصوير الأثيري )  
( حريق مدينة « برج » من عمل روفائيل )

اهانة صدرت في حقه من ذلك القسوس — فيرى الانسان  
في الصورة الدعر والخوف ياديين على وجوههم، وشاهد  
اسماخ أوداجهم وعضلات أذرعهم، وهم يعالجون التخلص  
من الخطر المحدق بهم

وان روفائيل ايضا : صور صورة تعرف ( بالدفن )  
أو ( الجنة عند القبر ) جمع فيها بين العواطف والحاسات ظاهرة  
في وجوه الاشخاص ، والحزن الذي ملأ افئدتهم باديا في  
عيونهم ، مما لم يسبق اليه نظير ، ولم يقلده فيه مقلد . حتى قيل  
عنها — انها مملوءة بنار متنبهة



صورة الدفن من عمل روفائيل

# ١٦

## البراعة والتفوق

ان قلت ان هذا المصور بارع فاني اريد انه اذا رسم الصورة  
يتفان في صنعها وتركيبها ، ويحكم صنعها وعماليتها ، ويتقنها  
تمام الاتقان



(في الهواء الطلق صورة قزوينية من عمل المصور «رومي» سنة ١٧٧١م)

أريد أنه الذي يصور فتشافت الناس على  
صوره وتسابق إلى اقتنائها . أريد ذلك الرجل الرقيق يجعل  
صوره طريئة مقبولة . أريد ذلك الذي يتجنب في صورهِ  
الجفاء ، فتظهر على جانب عظيم من الرونق واللمعان . بل أريد  
المصور يبت في صورهِ روحه اللطيفة ، ويودعها شعوره  
وعواطفه . وهو الذي أتقن الفن ومارسه كثيراً ، ونبغ فيه .



صورة « شارل الاول ملك إنجلترا » في ثلاث مواقف  
من عمل المصور المشهور الاستاذ جان فان ديك

قوى في حرفته متمكن منها ، ولذلك استحق أن يقال عنه :  
انه مصور بارع رفيق الروح ، سريع التصوير ،

وان امكنه التصوير في أى مكان ، وحسب ما يريد .  
كل ٥٠٠ ، وكل ما يرى حوله ، بالسرعة والاتقان يصوره  
خذ . بان كل من ينظر اليه كأنه يشاهده تماما - وآلته في  
جيبه - دفتره وقلمه - يغنيانه عن آلة الفوتوغراف بقوة ذاكرته  
وسرعته . وان امكنه أن يصور ما يعجز غيره من زملائه . فهو  
مثال التفوق

وقد يسرنى أن اذكر مباراة بين مصورين شرقيين في  
هذا الموضوع ، حتى تؤيد نخر الشرق وتموقه

جاء في المقرئى جزء ٢ ص ٣١٨

« أحضر البازوري سيد الوزراء الحسن بن على بن  
عبد الرحمن بجاسه «القصير وابن عزيز» وهما من فحول  
مصورى الشرق ، وحرص بينهما وأغرى بعضهما  
على بعض ، فقال ابن « عزيز » أنا أصور صورة ذارآها  
الناظر ظن أنها خارجة من الحائط . فقال « القصير » ولكن

انا اصورها فاذا نظرها الناظر ظان أنها داخله في الحائط .  
فقال الحاضرون هذا اعجب . فأمرهما البازورى أن يصنعا  
ما وعداه . فصورا صورة راقصتين في صورة حيتين  
مدھونتين متقابلتين ، هذه ترى كأنها داخله في الحائط ، وتلك  
ترى كأنها خارجة من الحائط . فصور «القصير» راقصة بثياب  
بيض ، في صورة حنية دهنها اسود كأنها داخله في صورة  
الحنية . وصور «ابن عزيز» راقصة في ثياب حمراء في صورة حنية  
صفراء كأنها بارزة من الحنية ، فاستحسن البازورى ذلك ، وخلق  
عليهما ، ووهبهما كثيرًا من الذهب .

## - ١٧ -

## النقد في الصور

الصور قابلة للنقد ، فيجب احكام صنعها ، وعملها حتى لا يدع مصورها باباً لنقدها .

اذا صور المصور صورة ، يجب أن يفكر في صيغ رمزها ، ويترجم ، في وضعها ، ويبدأ عملها متحذرا خطاً .  
يوجب انتقادها . بشتها بكل اعتداء ، حتى تظهر فوق انتقاد الناقدين ، وتنتهي بروقة وحسنا

واني اذكر في هذا الباب بعض ما تقدمت به دور

المصورين

فقد قيل عن « اباس » مصور الاسكندر أنا تان

يرض صورده ويقف وراءها مخنبا ، ليسبح ما ينزله الناس

في انتقادها ، فيصلحها . وقد اتفق ان اسكافيا در بصوردة

فارس ، كان قد عرضها « اباس » ، فاعد شكل الحباء

لاختصاصه بصناعته . فلما ذهب ، خرج « ابلس » من مخبئه وأصلح الحذاء كما أشار الاسكاف .

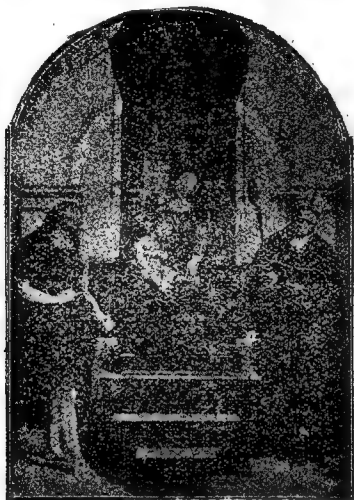
ولما مر الاسكاف في اليوم الثاني ، ورأى الحذاء . مصلحا حمله الغرور على انتقاد شكل الساق ، وهذا لا يعرف من صناعته ، فخرج اليه « ابلس » وقال : ابق في الحذاء : فذهبت مثلاً

ويعرف عن الشرق ، من صور سنبله مسح وقف عليه اعصفور بدون أن تميل السنبله

وأن المصور « چاك دافيد » . صور صورة حصان ينزج الزبد من فيه ، فربه سائس خيال فانتقد الصورة قائلاً : ان الحصان لا يزبد الا اذا كان « اجعاً » ولم يكن الحصان في الصورة كذلك

وان أحد المصورين . صير منظرًا متمماً . ونرضه في ( فتريته ) رازدحت الناس لساعة جل البنية ، لدى . بتجلى في الصورة فاختار ، وخرج امير « بن الناس » ليسمع اقوالهم فيها ،





( صورة العذراء من عمل روفائيل )

وكان بين المشاهدين ولد صغير رأى عيباً في الصورة ،  
 فجذب ذراع رجل أمامه ليخبره عنه ( ولم يكن ذلك الرجل  
 الا المصور ) فأنحنى الرجل الى الولد ليسمع منه ما سيقوله .  
 فقال الولد : الا ترى يا عزيزي ان المصور قد أخطأ في  
 هذه الصورة . ولما سأله لماذا ؟ قال له

«انه صور الشمس وقت الشروق وقد صور المواشى  
وجوهها الينا وذلك خطأ لانها فى الصباح تذهب الى الحقل  
لا الى المنزل . فانه رسم الحقل فى آخر الصورة ، فلو انه  
حول وجوه المواشى اليه أود رسم الشمس وقت الغروب  
لصحت الصورة »

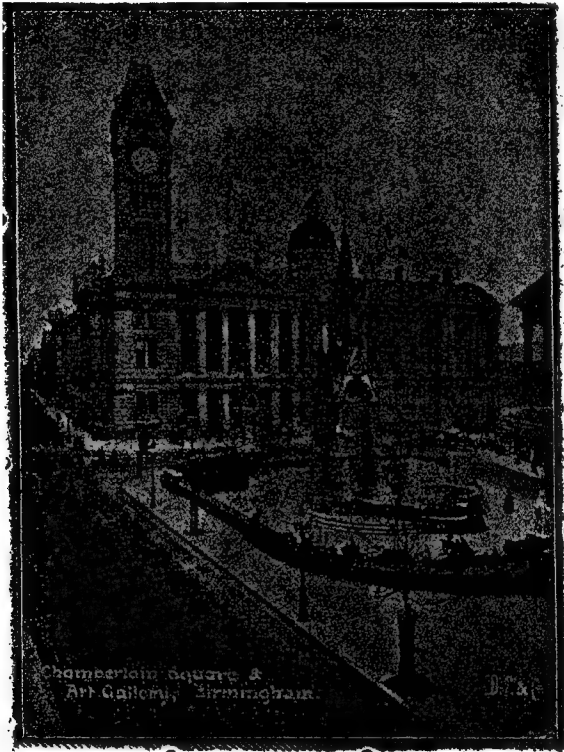
## ١٨

## متاحف الصور

لا تسكاه تخلو أمة من أمم الفن من متحف تجمع فيه تحف التصوير والنحت ، وطرف الصناعة ، ومعجزات الفن . فيكون زينة مدنيته ، وشاهد نهضتها وارتقائها ، وتعلو به اسمها بين دول الفن والصناعة

أن المتاحف كثيرة عدة ، في كل أمة مشغلة بالفنون الجميلة ، وقد ملئت هذه المتاحف بما يحير الالباب ويتيه العقول . أن تعددت وصف ما فيها لاحتاج بحشي الى مجلدات ، وان أردت أن أحصي متاحف العالم قديما وحديثا عجز عن ذلك قلبي وعيت ذاكرتي ، ولا يمكنني الا أن أقول انها منتشرة في كل أمة ثملت من خمر الفنون الجميلة

المتحف دار عمومية تجمع فيها الأعمال الانسانية والآثار ، وكل يجهز دات اتقنين



هذا مثال لمعارض الفنون بأوروبا ( بمدينة برمنجهام بالإنجلترا )  
فلعلنا نعرف كيف نعتنى بتلك الفنون الجميلة



نارنج المتاحف قديم . فقد كانت معابد المصريين القدماء  
وهياكلهم متاحف كبيرة جمعت أنواع الفنون ،

ودار اليسيوم اليونانية متحف للصور والمعبودات  
والتمائيل والطرف ، قبل الميلاد بأربع قرون أو أكثر  
وأما متاحف الفنون الجميلة عند العرب ، فهي دور  
أمرائهم وقصور خلفائهم الفخيمة

وتتباهى الامم بإنشاء المتاحف ، وتنفق على ذلك  
الاموال الطائلة لتبرهن على أذواقها السليمة . تودع فيها صور  
مشاهير المصورين ، وأعمال أكابر النحاتين ، وصنائع النقاشين  
والرسامين ، وبدائع الفنون الجميلة

ان المتاحف مدارس جامعة يقصدها عشاق الجمال  
وأكبر هذه المتاحف قصر الفاتيكان ، وهو أكبر قصور  
العالم كما أنه أولها ، بالنسبة لكرة ما جمع فيه من الرسوم  
والنقوش والتمائيل . استغلت في تسبيده أيدي أمهر المصورين  
والنقاشين . ومجموعه الفاتيكان آمن وأجل مجموعة في العالم

وانا الفخر بأن نعلم وجود قسم من ذلك العصر العظيم  
حصص لما نقلته امبراطرة الروم والملوك من الآثار المصرية.  
وان كثيراً من المسلات وأحواض الجرانيت والاعمدة  
وغيرها من آثار أجدادنا المصريين ، تزين ميادين رومة  
ومملكة إيطاليا ذاتها

وفي مدينة فلورنسا المتحف الملحق بسراى پتى  
الملوكية ، والمتحف المسمى باكاديمية الفنون الجميلة ،  
ومتحف أوفيس

وبفرنسا متحف اللوفر العظيم فى باريس  
وانى لأشعر بانسراح عظيم وسرور ، لأن المصريين  
ابتدأوا بأنشاء متاحف للفنون فى بلاد القطر ،

وتلك المتاحف أكبر نهضة فى تاريخ الفنون الجميلة فى  
هذه الديار . أخص بالذكر منها معرض الربيع ، ومعرض  
القاهرة ، ومعرض وزارة المعارف العمومية ، — وبمدرسة  
الفنون الجميلة معرض اشغال الطلبة ، يريك الجمال والمظمة  
فى الاعمال الفنية والشعور الحى .

## - ١٩ -

## التصوير قبل التاريخ

إن أكبر دليل وأسطع برهان على قيمة التصوير ،  
أنه وجد قبل التاريخ بأجيال سحيقة في معظم الأمم القديمة. وقد  
عرف في مصر، والصين، والهند، وفارس، واشور، وفينيقية.  
الا أنه ظهر في مصر بحال الطبيعة، وقد استنبطه أهلها  
أقدماء من أول ظهورهم التدريجي كما سنبينه بعد  
قد اشتغلت به الأمم السالفة الذكر. ولكنه  
لا يعرف للآن تاريخ ابتدائه بكل منها  
ويقول صاحب دائرة المعارف « ليس من الممكن  
تعيين زمن مخصوص لبداية هذه الصناعة »  
وقد دخل في كل أمة وعرفه كل القدماء واشتغلوا به .  
قال الفيلسوف هيدون « انه يصعب على المحققين معرفة  
البلاد التي نشأ فيها التصوير . بقدر ما يصعب عليهم وجود  
بلاد لم يدخلها »



وإن آثار المنحوتات والنقوش الصينية القديمة ، لدليل على طول باع الصينيين في التصوير ، كما انه في آثار بابل وفارس ، وفي اصباح فينيقيا ، شاهد عظيم على اشتغال تلك الأمم بالتصوير في الازمان البعيدة الغابرة .

وان الصورة التي صنعها الهنود لمولد معبودهم « بوذا » ، من أبدع الرسوم والصور القديمة بلا مرأى . وفيها أكثروا من تصوير رحلة والدته قبل مولده ، ومن مولده وعبادة الانسان والجن له ، حتى أن المصورين الاوروبيين أنفسهم ينقلون الآن كثيرا من تلك الرسوم النفيسة الجميلة .

## - ٢٠ -

## التصوير عند قدماء المصريين

المصريون أسبق أمم التاريخ في التصوير . والنقش .  
وهم اول من فكر في تلك الحرفة الجميلة .

وقد شفقوا الفنون جميعها وشفقوا بها ، وكان لهم  
ولوع عظيم بالرسم والتصوير ، وميل الى استعمال الاصباغ  
الزاهية ، وذوق في وضعها بحيث يكون لها تأثير ظاهر  
ويتألف من اجتماعها منظر أنيق يسر العين ، ولا يكل  
البصر أو يفرقه

وكانوا يستعملون الفرش ، واقلام الرسم ، واقلام البوص  
واطباق البويات . وكان المصور يستعمل ولاء على شكل  
خاص ، بهخانات يمزج فيها الالوان . ويدل على ذلك أدوات  
كثيرة متفرقة موجودة بالمتحف المصري ، مالا تقل في  
شكائها وطريقة استعمالها عما هو موجود ومستعمل الآن  
من ادوات التصوير

وفي المتحف المذكور نماذج مختلفة من الفرش والاقلام.  
وكان المصور أو الخطاط يضع اقلامه ضمن كنانة من الجلد  
على هيئة جعبة السهام ، أو صندوق من الخشب أو النحاس

« بعض ادوات التصوير عند قدماء المصريين »



( رسمها المؤلف عن نماذج من المتحف المصري )

وكانوا يرسمون بعض صورههم على لوحات ، كما هي الحال



( صورة قطلة ملونة )  
 في معصرة الأمير خنجر  
 في إي حس







## في صورة البط

أنقر ما صنعته فندماء المصريين وهي موجودة في دار الآثار المصرية

الآن . بدليل ما ذكره هيرودوت المؤرخ ، وهو : أن  
« أمازيس الملك » أهدى صورته لاهالي سيرين - وبالطبع لا  
يكون ذلك إلا على لوحة قابلة للنقل من مكان لا آخر

وكان للمصريين القدماء سلامة ذوق في رسم النبات  
والحيوان . وفي المتحف المصرى صورة البط ( ملونة ) وهي  
من أحسن وانخر ما خلفوه لنا من الصور

وكانت تماثيلهم وصور الاناسى منهم غاية فى الاتقان  
وقد ظهر التصوير مع المصريين من حين ظهورهم .  
فقد استنبطوا التصوير قبل أن يتدعوا الخط الهيروعلىفى  
( الكتابة المصريه القديمة ) اذ كانوا يصورون صور  
الحيوان والنبات والاشياء المتداولة بينهم رامزين لكل  
صورة منها معنى أو معان ، فى كتابتهم

وبما أن الكتابة المصريه هي اقدم كتابه فى العالم ،  
كما أجمع على ذلك فطاحل علماء التاريخ ، فالمصريون هم  
أول من ابتدع التصوير

هذه نفوشهم فى كل معبد ، وعلى كل حجر ، وفى كل



أداة . وهذا تصويرهم على الصوان والاحجار، وفي الهياكل والأذيرة، وعلى ورق البردي، اكبر دليل على عظمة هذا الفن عندهم، وتقدمهم فيه .

وقد صوروا لنا كل أحوال معيشتهم بصفتها، وهيئات زيجهم، وحرفهم، وصنائعهم، وشئونهم، وأعمالهم، وفروض دينهم وما كانوا يتمتعون به في حياتهم، وسجلوها على آثارهم المختلفة، وقد سجلوا معها مقدرتهم العظيمة في التصوير وهذه برايتهم في الصعيد، على عظمها، واتقان صنعها واحكام صورها، وعجائب ما فيها من الأشكال والنقوش والتصاوير شاهدة بذلك

وفي البرقي العظيمة بأخميم، التي صور فيها ملوك مصر سقف من الحجر مغشى بالأشكال العجيبة، حتى لا يخلو مغرز إبرة منه من رسم أو نقش أو رمز بالخط القديم « وكان في مدينة منف بيت يسمى بالبيت الأخضر من عمل المصريين القدماء، جميعه ظاهراً وباطناً منقوش ومصور، ومكتوب بالقلم القديم. وعلى ظاهره صورة الشمس



صيد الطيور

قطعة من زخرفة في مقبر مصر بة قديمة



صورة رعاة البقر  
في مقبرة بناح حطب الاول في سفارة





مما يلي مطلعها، وصور كثير من الكواكب والأفلاك  
 وصور الناس والحيوان على اختلاف من النضبات والهيئات ،  
 فن بين قائم وماش وما درجليه وصافهما ومستمر للخدمة  
 وحامل آلات ومشير بها <sup>(١)</sup>»



« شكل مصورين مصريين »

وهذا كل اتيقان الفن واحكامه

وان أبا الهول ، ذلك التمثال الهائل العظيم المنحوت من  
 الصخر الطبيعي ( وجهه وجه انسان وجسمه جسم أسد )  
 من سنه ٢٧٥٠ قبل الميلاد أى من سبعة وأربعين قرنا (وهو

(١) كتاب الافادة والاعتبار للرحالة العلامة الامام الخطيب

أقدم الآثار المصرية) لهوا أكبر شاهد على مقدرة المصريين  
وحدقهم، في فنون الرسم وصحة التمثيل والتصوير والتحت



### « صورة أبي الهول »

« رسم محمد افندي يوسف المهندس »

« ومن عجائب هذا التمثيل تناسب أعضائه ، فإن أعضاء  
وجهه كالأنف والمينين والأذن متناسبة ، كما تصنع  
الطبيعة الصور متناسبة - إذ أن كل عضو ينبغي أن يكون  
على مقدار ماهيته بالقياس إلى الصورة وعلى نسبتها - والمعجب  
من مصوره كيف قدر أن يحفظ التناسب للأعضاء مع

عظمها<sup>(١)</sup> وهذا التمثال حسن الصورة مقبولها، عليه مسحة بها وجمال، كأنه يضحك تبسماً. وفي وجهه حمرة ودهان أحمر يلمع عليه رونق الطراوة. ولا يزال دهانه محفوظاً مع الحجر، وأنه ليس في الطبيعة ما يحاكيه<sup>(٢)</sup>»

« وكثيراً ما كان المصريون ينقشون على جدران المقبرة المناظر التي كان يعيش بينها الميت، والخيرات التي كان يتمتع بها، مثل صورة منزله وحدائقه ومزارعه وخدمته على اختلاف أنواعهم، كل يشغل بعمله. ومثل أشكال الرياضة التي كان يروض نفسه بها وغير ذلك، زعموا منهم أن الروح يستأنس بهذه الصور، فتذهب عنه الوحشة<sup>(٣)</sup>»

ثم إنه إذا مات منهم عظيم حنطوه ووضعوه بكفنه داخل تابوت، وكثيراً ما كانوا يصورون على وجه التابوت صورة شخص المتوفي الموضوع بداخله، بخلقته وطبيعته وجهه وتفاصيله

(١) إن هذا التمثال الفخم ارتفاعه نحو ٢٠ متراً وطوله نحو ٤٦ متراً

(٢) كتاب الافادة والاعتبار

(٣) كتاب تاريخ مصر إني الفتح المثنائي



وفي كل أثر من آثارهم برهان ساطع على طول باعهم  
في الفنون الجميلة ، وفوقهم فيها ، وقطعهم شوطاً بعيداً من  
الرقى والحضارة

ومما يسر ذكره أنهم طرقة واباب عمل الصور الرهزية ،  
وصنعوا منها الكثير اما للبرل والتسلية ، واما انتقاداً  
لاحوالهم الاجتماعية ، أو ضحكا من الحكماء أو رجال الدين  
في تلك الاوقات

وقد وجدت باحدى مقابر « طيبة » صورة تمثل أسداً  
وحماراً يغنيان على القيشارة والمزهر ، وأخرى في متحف  
« تورين » تمثل أربعة وحوش ، حمار ، وأسد ، وتمساح ،  
وقرد ، تضرب كلها على آلات الطرب ، ووراءها حمار لا بس  
ملابس فرعون الحربية وفي يده (صولجان الملك) وهذه الصورة  
الجميلة تدل على حرية التصوير عندهم ، واتقانهم للرمز والخيال  
استعمل المصريون سبعة ألوان وهي : الاصفر ،  
والاحمر ، والازرق ، والاخضر ، والبنى ، والاسود ،  
والابيض . استخرجوا بعضها من النباتات ، والبعض الآخر

من المعادن . وكانوا يستخرجون اللون الازرق بتركيب  
 الرمل وبرادة النحاس ويكربونات الصودا المحروقة ،  
 والالوان الثلاثة وهي : الاحمر ، والاصفر ، والبني ، كانوا  
 يستخرجونها من المغرة ، واللون الابيض من الجير والجبس  
 ويلاحظ السائح في مقابر « طيبة » أنهم كانوا يرسمون  
 الاشكال اولا بلطباشير ، ثم يضعون عليها مادة ناعمة —  
 يغلب على الظن أنها مركبة من المصيص الجيد والفراء  
 الشفاف — ثم يلونونها بعدئذ بالالوان التي يريدونها .

وبعد تمام الصورة كانوا عادة يدهنونها بطبقة (ورنيشية)  
 من الراتينج أو الفراء الخفيف . ولذلك ترى صورهم حافظة  
 لألوانها الاصلية الى الآن

واستعملوا كثيرا من الطرق في التصوير . منها النوع  
 الذي تدخله النفثا والشمع

وكانوا يدهنون الاقشة واللفائف التي يريدون رسم  
 الصور والاشكال عليها ، بمادة تسد مسامها ، وتزيد الالوان

بهجة وظهورا . ويظهر من هيئة تلك الألوان أنها عبارة عن  
مزيج من الصمغ والماء المذاب فيه كمية من اللون المراد استعماله  
وذكر «ايروس» أن بعضها ممزوج بالعسل كألوان  
هذا العصر المائية

## - ٢١ -

## التصوير عند اليونان

تناول اليونان عن مصر ، فن التصوير ، واتقنوه  
 وتمننوا فيه وتقدم عندهم تقدماً تدريجياً ، وبذلوا في هذا  
 الفن تمام العناية والجهد ، وأفرغوا فيه صنوف حلل الجلال  
 والمجد والبهاء ، وبرعوا في اظهار الهيئته واللون في الصور  
 غير أنه لا يعرف لدخول فن التصوير في بلاد اليونان  
 تاريخ صحيح معين . الا ان من نبغ من اليونانيين في مدارس  
 التصوير بمصر ، هم الذين نقلوا هذا الفن الى بلادهم ، غير اننا  
 نعتبر قدوم المصور « بوليغنوتوس الناوسي » مدينة أثينا  
 سنة ٤٦٣ قبل الميلاد ، تاريخاً لهذا الفن في بلاد اليونان  
 ثم انه من ذلك الحين صارت أثينا أمّاً للفنون الجميلة  
 ومهبط فن التصوير

وقد اعتنوا حقيقة التصوير ، ونبغ فيهم المصور  
« ديونيسيوس الكولوفوني » ، والمصور « ميكون »  
الذي نبغ في تصوير الخيل ، والمصور « بانينوس »  
وكان أزهي عصر ارتقى فيه التصوير أيام « بركليس »  
السياسي القائد لحركة الاعمال بأثينا في القرن الخامس  
قبل الميلاد

وقد أينعت الفنون الجميلة في عصره ، فنبغ من  
المصورين كثيرون مهروا في فهم ، أشهرهم ورئيسهم المصور  
« أزميل فدياس » الذي شيد عظمة أثينا في المباني الشاهقة  
والمعابد العظيمة ، بنقوشه البديعة ، وصوره المتقنة ،  
وتماثيله الجميلة . ولا يزال بقايا هذه النقوش يدرسها كبار  
المصورين في الوقت الحاضر

وصور المصور « زفكسيس » الذي فاق في تصوير  
الجمال الحسى ، صورة القديسة هيلانه ، فكانت احدهم  
عجائب الصناعة القديمة

واشتهر بعد ذلك « ابلس » . مصورا لاسكندر . ويقال



رئیسالطائر یومانی  
فی السید المدقم



انه صور الاسكندر مرة صورة أعطاه عليها ما يزيد على  
خمسين الف جنيه

ويقال أيضاً : أن الاسكندر زاره مرة في بيته وأخذ  
يتكلم عن التصوير كلاماً يدل على جهله لهذا الفن ، فانه  
« أباس » وقال : اصمت لانى أسمع الاولاد الذين يمزجون  
الادهان يضحكون عليك .

غير أن اليونان لم يعتنوا بتصوير الحوادث الواقعية  
وتبيين تفاصيلها لان أفكارهم انصرفت الى تمثيل الحوادث  
الشعرية . وقد برعوا في اظهار الهيئة واللون

وكانوا يصورون صورهم بالغراء والحليب ، أو بزالال  
البيض ، على الخشب والطين والحجر . وفي آخر المدة كانوا  
يصورونها على القماش . وكان المصورون يستخدمون  
أربعة ألوان أصلية وهى : الابيض ، والاحمر ، والاصفر ،  
والاسود . وكانوا يركبون منها كل ما أرادوا أن يركبوه  
من الألوان والاصبغة



## التصوير عند الرومان

نقلت الرومان التصوير عن اليونان . فشاع هذا الفن في زمن الجمهورية الرومانية . الا أن التصوير عندهم لم يكن محصوراً في الهياكل والأبنية العمومية ومقصوراً على الرموز الدينية ، ولكنهم أدخلوه في بيوتهم أيضاً . وكثر تصوير الأشخاص والناس ، حتى كان أبناء الأشراف يثبتون نسبهم بمشابهتهم لصور أسلافهم المحفوظة عندهم — واقتصر هذا على الأشراف وأصحاب الشأن الكبير بين القوم

وقد تفنن الرومان في تصويرهم ، واستنبطوا فيه الروح التي نشاهدها الآن في هذا الفن . وقد أظهروا في صورهم الجمال والعواطف، ومثلوهما تمثيلاً بديعاً

الا أنه لم يخل فن التصوير عندهم من القيود . فقد سن لهم السكينة قوانين ، مثل التي ألفها مصورو اليونان — فكاد فن التصوير يكون مقصوراً على الموضوعات الدينية ، ولا منسدوحة للمصور عن تلك القواعد والروابط التي





(صورة رأس روماني)  
مثال من التصوير على اللوحات

قيدت الفن . فكانت الصور تظهر جافية ، وذهب من التصوير جماله وطراوته . واتبعت طريقة واحدة في شكل الوجه والجسم ولونهما ووضعهما ، حتى صار فن التصوير لا يستحق ان يكون من عداد الفنون الجميلة

وفي عهد النهضة الاوربية ، كان اول فن اتبعه اليه ، فن التصوير . إذ لما ظهرت هذه النهضة نظرت الى ذاك الفن الجليل فمصرته ، وفكت قيود القرون الوسطى التي كادت تقضي عليه . فارجعت للفن حريته وحياته

ومن اعظم مصوري الطور الاول من اطوار النهضة « سيميو » من مصوري فلورنسا — ومما ساعد علي اصلاح الفن في هذا الوقت اهتمام المصورين بدرس الرسم المنظور وعلم التنسج . فظهر في التصوير لأول مرة جمال الوجه الانساني وتسكاه

وبعد هذا الطور اخذ التنوع يظهر في موضوعات الرسم ، بعدما كانت مقصورة علي الامور الدينية . وظهر في هذا الفن في القرن السادس عشر أساتذة عظام لم ير العالم

مثلهم في نبوغهم وفوقهم (منهم ماساشيو ، ويرجيو —  
أستاذ روفائيل) واشهرهم اربعة هم

«ليونارد ودافيني» ١٤٥٢ — ١٥١٩ ، واعظم صورة

صورها (العشاء الرباني الاخير) وهي على أحد جدران

دير بمدينة ميلان

«وروفائيل» ١٤٨٣ — ١٥٢٠ ومن اعظم اعماله

(صور العذراء العدة) التي تعتبر من انفس ما خلفه

مصورو تلك العصور و «ميخائيل انجيلو» ١٤٧٥ — ١٥٦٤

ومن أجمل أعماله صورة (يوم القيامة) بقصورة البابا

بالتاتيكان برومه

«وتتيان» ١٤٧٧ — ١٥٧٦ ، وهو من أعظم من نبغوا

في تصوير الاشخاص الاحياء . وقد حفظ لنا برسومه

(التي كادت تنطق من فرط ابداعها ودفقة صنعها) صور كثير

من أعظم معاصريه «<sup>(١)</sup>

(١) تاريخ اوربا الحديث ج ١ لعمر افندي الاسكندري

وهكذا أخذ التصوير يرقى بعد ذلك ، حتى وصل  
أعلى درجات القيمة والقدر . وظهر هذا الفن بمظهره الجميل  
العظيم ، ومنظره الجذاب الفائق ، ونبغ فيه مصورون عظماء ،  
أدهشوا العالم بما أخرجته أيديهم من بديع الفن ورقيق  
المواطف ، وما أودعوه في صورهم من أسرار الصناعة والحياة .  
منهم في القرن السابع عشر المصور « انجلوتارافاجينو »  
و « الكارثيون » وأتباعهم . وانهى تاريخ تلك الصناعة في  
القرن الثامن عشر « باندرياسكي » و « كايوفارتي »  
و « روفائيل منغس »

وحافظت إيطاليا على فن التصوير ، فقر فيها واستوطن  
وروحه بها لم تزل حية عالية

## - ٢٣ -

## تقدم فن التصوير

كان على التصوير في عهد المصريين القدماء قيود وقوانين ، وضمتها الكهنة للمصورين في أول الامر ، فكانوا لا يحيدون عنها . ولذلك ترى صورهم ومحفوراتهم على نسق واحد لم يتغير مدة ألوف من السنين ، اذ كانوا يقتصرون على رسم الصور المتقنه التي تمثل عاداتهم وأحوالهم وملابسهم أحسن تمثيل

« وكان يحظر على المصورين والحفارين أن يتفننوا في صناعتهم ، أويزيدوا شيئاً على ما ألفوا رسمه وحفره »<sup>(١)</sup> ولذلك كان لتصويرهم أوصاف ثابتة ، فلم يتوسعوا فيما عدا ذلك ، الا بعد عهد النهضة المصرية الاولى في عهد « سبتي » و « رعسيس » الا انهم وضعوا الحجر الاساسي

(١) دائرة المعارف للبستاني. ( في مادة تصوير )

للام في حسن اتقان صورهم والتفنن في التمثيل هو الذي جعلهم  
وارتقى التصوير بعد ذلك في عهد الملك « أمنحتب  
الثالث » - وأزهى أزمان التصوير في مصر هو من سنة  
١٤٠٠ قبل الميلاد الى الفتح الفارسي سنة ٥٢٥ قبل الميلاد  
وفي أيام النهضة المصرية الاولى، في عهد الاسرة السادسة  
والعشرين ، زالت الرموز والقيود الرسمية عن الرسم  
والتصوير بعد ان كادت تذهب بكثير من رونق الصور  
وزهوها

فظهر بعض جمال هذه الحرفة ، وابتدأت من ذلك العهد  
حرية التصوير، وتفنن المصورون المصريون فيه ، وارتقى  
عندهم ارتقاء عظيما

ثم أخذ التصوير المصري بعد ذلك في الانحطاط ،  
وزها بعده التصوير اليوناني

ولم يكن لتصوير الجمال أثر عند المصورين المصريين .  
وقد خفى عليهم التصوير الجامع بين النور والظل ، ومن  
تركيب الالوان ومزجها في الصور . ولكنهم صوروا المناظر



## الطبيعية والصور الرمزية

« وكان التصوير في اليونان قبل القرن الخامس قبل الميلاد محصوراً تقريباً في التزييق والتمثيل ، وكان لا يستعمل إلا في تكوين النقوش والرسوم ، وزركشة الهياكل ، وما يماثل ذلك »<sup>(١)</sup>

وقد أنمت الحروب بين اليونان والفرس القوى العقلية ، فأخذ التصوير في اكتساب أوصاف مخصوصة ، وأصبح صناعة مستقلة

وظهر في الصور بعد ذلك الجمال الطبيعي ، فان حب الجمال كان عند اليونان مبدأ دينياً . ووصلت الصور الى درجة الكمال والبهاء

وانتقل فن التصوير من حال التقييد الدينى الى كان عليها ايام قدماء المصريين الى حال حياة وحركة وحرية ثم ظهرت في الصور دقائق الهيئة واللون — حتى قال

(١) دائرة المعارف للبستاني

«ارسطو» في المصور «ديونيسيوس الكولوفوني» أنه يصور الناس كما هم -

ثم توسع في مبادئ النور والظل ، وصارت للتصوير طريقة تشخيصية

وظهر بعد ذلك تصوير الجمال الحسى - وأخذ اليونانيون القدماء يبرعون في التصوير واتقانه الى آخر أيام الاسكندر ( في القرن الرابع قبل الميلاد ) ثم اخذت هذه الصناعة في الانحطاط والتأخر ، حتى أنه في اواسط القرن الثالث قبل الميلاد لم يشتهر في هذا الفن أحد تقريبا

الا ان التصوير انتعش قليلا بعد ذلك في أيام الدولة الرومانية ، وكثرت خزائن هذه الصناعة في رومية بواسطة رعاية القواد والامبراطرة . وقد ادخل الرومان التصوير باكرا في البيوت ، حتى لم يكن يدت من بيوتهم يحسب تاما ما لم يكن في كل قسم من أقسامه صورة تزيينه

وقبل أيام الامبراطور « قسطنطين » ، كانت تعمل  
صور رمزية بالحيوان والنبات للدلالة على أشخاص مقدسين  
وكان يصور « المسيح » عليه السلام خاليا من كل جمال

ثم صدرت اوامر ابا بتصوير « المسيح » بكل صفات  
الجمال الممكنة - وفي سنة ٦٩٢ م اذن مجمع القسطنطينية بان  
تعمل للمسيح صور شخصية عوض عن الرمزية

وتمكنك بعد ذلك صناعة التصوير المسيحية -  
وخاف التصوير على الحيطان عمل الفسيفساء

ثم غلبت الطريقة البيزنطية، وكان البيزنطيون يصنعون  
الصور على الاكثر لمقاصد دينية ، وصار لها في بداية القرن  
التاسع هيئة خالية من الجمال

وكان المصورون يسكنون الاديرة رهبانا واشخاصا  
يقتصرون على حرفة التصوير. وكانت موضوعات تصورها  
واحدة تقريبا ، وهي تكليل العذراء والسيد المسيح ، وصور  
تاريخية للتاريخ او الرموز المقدسة - وقد اشترك المصور

في الحماسة الدينية ، فكان يقصد في تصويره مفر الديانة المسيحية  
وخير نبي البشر

ثم ظهرت بعد ذلك الصور مقلدة الطبيعة بأكثر تدقيق  
وتقدم الفن شيئا بادخال لون أصفر أشد مطابقة للطبيعة  
بدلا من اللون الاسود الذي كان قد حافظ السلف على  
تركيبه في الصور

وبعد نهضة فن التصوير في ايطاليا ظهر في الصور  
الجمال والعظمة — غير انه لم يهتم المصورون كثيرا بتصوير  
المناظر الطبيعية ، اذ كان الغرض من تصويرهم دينيا تقريبا  
ثم ابتداء المصورون يصرفون جهدهم في جعل صورهم مؤثرة  
وفي القرن الخامس عشر تقدم فن التصوير كثيرا ،  
ووصل الى أعلى درجة ، وامتاز بالالتقان وجودة الالوان ،  
والبراعة في تصوير رؤوس الاناث

وفي القرن السادس عشر ادخلت في التصوير طريقة  
جديدة بالوان ذهبية ، وصورت في هذا القرن صور تاريخية

وجغرافية وارتقى جمال تصوير النساء المجردة

ثم ظهر بعد ذلك التصوير الوصفي، ونهض فن التصوير في هذه المدة نهضة عظيمة، وظهر في الصور الجمال الحقيقي ومثلت فيها العواطف السامية والشعور الراقى والحاسات وظهر جمال الفن وقيمته، وزها زهوه العظيم وبهائه

واتصفت الصور بالالين الجذاب واللطف

وباختراع طريقة التصوير بالالوان الزيتية اتسع مجال الاستتباط في الصناعة. ولما كان القرن الثامن عشر اخترعت طريقة التصوير بالالوان المائية. ثم في القرن التاسع عشر استنبطت الوان الباستيل

وأول طريقة عمات بها الصور الملوثة كانت بالذرا وبالصمغ وبالراتينج في ايام قدماء المصريين، ثم بطريقة التصوير بالوان الغراء وبالفحم في ايام اليونان، وزاد على ذلك التصوير بالوان الزيت في ايام الرومان، وبمزج مسحوق اللون بالغراء او الصمغ او زلال البيض عند الفرس والعرب

ثم استنبطت في القرن التاسع عشر طريقة التصوير  
الرمزى ( كاريكاتير ) وشغل الريشة . ثم ظهر التصوير التخيلي  
ولا تزال الامم تتفنن في التصوير وتعتنى بتوسيع دائرته  
وقد اخترعت لسهولة التصوير وسرعته ، آلة التصوير  
الشمسى ( الفوتوغراف — Photographa ) تأخذ الصور  
بالضبط كما هي في الطبيعة

## - ٢٤ -

## مدارس التصوير

ان الوقوف على تاريخ مدارس التصوير فى العالم من الامور الشاقة ، الا اتى بقدر الامكان اذكر ما وفقت الى معرفته من امرها

كان فى ايام المصريين القدماء مدارس عدة ، كبرى وصغرى ، يخصص لها الملك المرتبات والارزاق تحت رعايته واكبرها واعظمها مدارس هيلوبوليس ( عين شمس ) ومدارس طيبة ، تدرس فيها العلوم والمعارف والفنون على أنواعها . وكان الفائز منها بأوفر قسط يفيض عليه كرم الملك فكان ياكل ويشرب وينفق على حسابه . ثم ان مدارس بيت سیتی ( هیکل القرنه الآن ) تمتاز بمدرسها العاليه ، لانقبل غير أبناء الوطن الاحرار ، بلا فارق بين غنى وفقير وعزيز وحقير . وقد ربى رعميس الثانى ابن سیتی الاول فيها . وكانت توجد عدا هذه المدارس مدارس للفنون

والصنائع ، يتلقى الطلاب فيها العارة ، والنقش ، والتصوير وكانت الحرية فيها هي المهاد الوحيد لهذيب طلبتها ، حتى ان للطلاب الفائزين في امتحاناتها الابتدائية حرية اختيار الاستاذ الذى يريدون تلقى الفن عليه . وكان الطالب يختار من بين اساتذته استاذاً يأمل بالتلقى عليه الوصول الى ذروة التقدم والنجاح ، فيداوم عليه ويلازمه ملازمة الظل للشبح حتي ينبغ في العلم الذى تفرغ لاستقائه واستيفائه

وأول مدرسة انشئت للتصوير في اليونان مدرسة أثينا التى أسسها « بوليفنوتوس » فى القرن الخامس قبل الميلاد ثم ظهرت في اليونان مدرسة اخرى بعد ذلك العهد نسبت الى مؤسسها المصور « اوبمبوس السيكيونى » بناها بالقرب من عهد فليب المقدونى ، وكانت اخر مشهد للتصوير اليونانى أو آخر عصر الاتقان

ومع شدة رغبة الرومان في التصوير لم يكن لهم مدرسة خاصة بتعليم هذا الفن قبل ان تنشأ المدرسة البيزنطية — واقامت مدارس في البندقية ويزا ، وسيانا ، فى ايطاليا فى اوائل



القرن الثالث عشر . فكانت أساس المدارس التصوير الاولى  
وبقيت مدارس تسكانا مركزاً لاهياء الصناعة مدة  
اكثر من قرنين ، وكانت في الرتبة الاولى في فن التصوير .  
وقد فاقت على الجميع مدرسة فلورنسا العظيمة التي انشأها  
للصور « جيوتو » فاكسبت الصناعة تقدما ورونقا

وصارت فلورنسا في عهد ديت مدينى أشهر عاصمة  
زاهرة للتصوير ، وكانت مهبط الفن ، مر عليها أزهر عصور  
المصورين من « ماساشيو » الى « قتيان » وظهرت نجاحا  
عظيما في تعليم الصناعة ، ونبغ منها أعظم المصورين  
اما مدرسة البندقية فكانت في الرتبة الاولى من  
جهة دقة التلوين — ولمدرسة بادوا تعلق عظيم بتاريخ مدرسة  
البندقية ، بنشاطها وتقدمها

واسس المصور « اندريا منتينيا » مدرسة متمتوا نبغ  
منها كثيرون من اشهر مصورى لبرديا في شمالى ايطاليا .  
ومدرسة بارما أشهر مدرسة فى ايطاليا الشمالية  
واسست مدرسة امبريا ( مقاطعة ) نشأت منها راسا

المدرسة الرومانية . وأنشئت في ميلان مدرسة  
زاهرة للتصوير

أما مدرسة بولونيا فلم ينبغ منها أحد كبير الأهمية  
إلى أواخر القرن الخامس عشر ، ولم تر أزهر عصرها إلا  
سنة ١٥٨٥

وفي أوائل القرن السابع عشر أنشأ « البروكنشيتيون »  
مدرسة انتخاية في ميلان

وفي النصف الأخير من القرن الرابع عشر صار لمدرسة  
« كولونى » الألمانية شهرة كبيرة

وفي القرن الخامس عشر أنشئت في ألمانيا مدرستان  
في نورنبرغ وسوايا

وابتدأ تاريخ مدرسة التصوير الفنكية من ابتداء  
القرن الرابع عشر . وقد كان أزهى عصرها في أوائل القرن  
السابع عشر . وفي سنة ١٤٩٠ أقيمت مدرسة أخرى في  
« اتورب »

ومدرسة اسبانيا هي الوحيدة في تاريخ أوروبا من

جهة اقتصارها في التصوير على مواضيع دينية ونسكية وفي القرن السادس عشر كانت بها مدارس للتصوير في اشبيلية وبلنسية وقسطيلة ، وكانت مدرسة اشبيلية اشهرها واما فرنسا فكانت صناعة التصوير بها منذ أيام « شارلمان » ولكن لم يوجد بها مدرسة وطنية للتصوير الا بعد ان اتاها المصورون من ايطاليا فأست فيها مدرسة فرنسا ، ثم أسس « جاريكولت أوجين دى لا كروا » مدرسة شعرية للتصوير . والمدرسة الفرنسية الحالية مشهورة بصحة الرسم والتركيب والاتقان ، وربما كانت هذه المدرسة أحسن مدارس العالم

وأما انجلترا فليس لها قبل القرن الثامن عشر ما يستحق الذكر من جهة فن التصوير . وفضل إقامة مدرسة للتصوير في انجلترا ينسب الى السير « جوشوارينولد » أعظم مصوري الانجليز

وتمتاز هذه المدرسة بالكره الشديد للون . وفي القرن التاسع عشر كان من صفات مدرسة التصوير الانجليزية

الميزة الميل الى التصوير التخيلي وتوسيع دائرته والاجتهاد في إتقانه . والمدرسة الانجليزية لتصوير المناظر لاتزال في الرتبة الاولى في هذا الفن

وفي أواسط القرن التاسع عشر انشأ « بول سندبي » المدرسة البريطانية للتصوير بلون الماء وهي أحسن مدرسه في العالم في فنها

وقامت في انجلترا في الربع الاخير من القرن التاسع عشر مدرسة خصوصية للتصوير العالي وفي الولايات المتحدة الامريكانية انشأ « توماس كول » مدرسة لتصوير المناظر في سنة ١٨٢٥

اما عند العرب فعلى ماأظن لا بد أن كان بها مدارس للتصوير في الاندلس ، وفي المغرب ، وفي بلاد العرب ، نبغ منها مصورون في النقش ، والتصوير ، والرسم ، أما في مصر فان فن التصوير كاد يدرس ويمحى من البلاد حتى قبض الله للوطن من نصر الفنون الجميلة بها . فقد قام صاحب السمو الامير « يوسف كمال » . فأنشأ مدرسة

الفنون الجميلة المصرية فأبقى على الفن ، وأحيا هذه الصناعة .

فصر مدينة له بالثناء العاطر والشكر الجزيل

واني لا يسعني ان اوفى حق صاحب السمو من المدح

ولكنني اقول لسموه

« أن كان جدك الأكبر يعد محي

مصر فأنت محي الفنون الجميلة بها »

## - ٢٥ -

## نوابغ المصورين

ان البحث في هذا الباب يرجع إلى القهقري إلى ثمانين  
 جيلا أو أكثر، إلى الآف من السنين غير معينة المدة .  
 فانه يجب على أن اذكر من نبغ من المصريين القدماء في  
 حرفة التصوير ، من عهد ان عرفوا تلك الصناعة :  
 غير أن التواريخ للآن ، لم تظهر لنا أسماء كثير من  
 النابغين في تلك الحرفة الجميلة في الاجيال السالفة وقديم  
 العهود .

الا اني أقصر على ذكر مصور مصري نابغ ، ونقاش  
 شهير ، في عهد نهضة التصوير أيام «سيتي» و«رعسيس» وهو  
 يكفي دليلا واضحا على اعتناء المصريين القدماء بهذه  
 الصناعة ، وما بلغ هذا الفن في عهدهم من الرقي

فقد اشتهر في عهد «سيتى» الاول ، مصور شهير ،  
ونقاش عظيم ، ونحات ماهر ، اسمه (بتاؤ) . انتشرت شهرته  
فى الآفاق ، وذاع صيته فى اتقانه فى النقش والتصوير  
حتى صار موضع الابدصار ، تشداليه الرجال . فانه هو الذي  
نقش الكتابات والرسوم المهير وغليفية ، على المباني  
الباذخة ، التي شادها الملك «سيتى الاول» في ايدوس  
(العرابة المدفونة) وطيبة ، وأبدع في تنميق قبر هذا الملك  
الجليل القدر ، واستنبط الرسوم المثلثة لوقائع الحروب  
ومناظر الاعياد والحفلات على جدار قبر «رعمسيس الثاني»  
وكانت تؤخذ عنه دروس النقش والتصوير ، لما رزق  
من المواهب والاستعداد فيهما .

واشتهر في اليونان ونبع فيها المصور «بوليغنوتوس»  
الثاوسي « وهو معلم اليونان الاكبر وأستاذهم فى حرفة  
التصوير ، وقد لقبه «أرسطو» بمصور الاوصاف ، وكان  
أبرع المصورين القدماء فى اظهار دقائق الهيئة واللون .  
وقد زين كثيرا من ابنية ائينا العمومية ، وصور ثلاث

صور مشهورة مثل فيها الوقائع الخطيرة التي رواها « هوميروس » واهداها الى الليسيوم ( وهي دار عمومية بقرب هيكل ابلون في دلفي ) وأسس لتعليم التصوير المدرسة الاثينية ، وطرق فنون التصوير وانواعها كلها ، بمكس غيره من المصورين اليونان ، فقد كان كل منهم اخصائي في نوع واحد تقريبا ولذلك فقد امتاز عليهم .

ويتلوه المصور الكبير « أزميل فدياس » مخلص مجد أثينا بأعماله العظيمة

أما عند الرومان ، فإن أحياء صناعة التصوير ينسب الى المصور « جيوفاني تشيما بوي » الفلورنسي في أوائل القرن الرابع عشر . والمصور « جيوتو » الذي خطا خطوة كبيرة من التقدم بالفن في القرن الخامس عشر ، برفضه اللون الاسود في الصور وادخاله اللون الاصفر المطابق للطبيعة . ونبغ من بعده تلميذه « اندريا اركانيا » الذي حسبته صورته أفضل من صور استاذه في الجمال والمظمة . ومن بعد هذا المصور نبغ المصور « تشينى » وهو مؤلف أقدم



رساله ايطالية في التصوير ، والمصور «فرنشيسكو دافليرا» وهذان لم يحيدا عن طريقة جيوتو . وينسب للمصور الكبير «ماساشيو»<sup>(١)</sup> أحد نوابغ مدرسة فلورنسا التي صارت في عهد بيت مديشي أشهر عاصمة للتصوير ، فضل إقامة عصر عظيم لتلك الصناعة في القرن الخامس عشر . فقد صرف النظر عما كان في عصره من صور البشر ، وبذل جهده في درس الفن آخذاً إياه عن الطبيعة ، وقد بقيت صورته دستوراً يقتدي به الى أيام روفائيل . واشتهر بعده المصور «فرا انجليكو دي فيانسولي» الذي اشتهر في تصوير الصور الدينية المؤثرة التي اتحف بها الصناعة . وفي النصف الاخير من هذا القرن أدخل المصور «مودوفيكو كاردى» طريقة جديدة امتازت بالاتقان وجودة الالوان . واشتهر في تصوير رؤوس الاناث المصور «كارلودولشي» واقطاب فن التصوير في ايطاليا ، هم «ليوناردو دافينسى» و «ميكائيل انجيلو» مصور الصور الدينية ، و «نتيان»

مصور الاشخاص و « بيروجيو » <sup>(١)</sup> الذي أسس مدرسة للتصوير بفلورنسا .

أما ابو هذا الفن واستاذ العالم فيه ، فهو « روفائيل سانزيو » الذي كشف اسمه اسماء المصورين الباقين . اقتدى به العالم بأسره في طريقته المبتكرة في التركيب والرسم والاختراع واجتهاده في الصناعة وروحه السامية في التصوير . وهو الذي زين غرف الفاتيكان بالنقوش الجميلة التي طبق صيتها الخافقين ، وصور صورة ( تتويج شارلمان ) وصور العذراء العدة ، و ( صورة حريق البوركو فيكشيوني رومه ) . ولا يخلو متحف في اوربا من بعض اعمال يديه التي لا تجمع تحت حصر مع ان عمره حين وفاته لم يتجاوز ٣٧ سنة ونبغ في المانيا في النصف الاخير من القرن الرابع عشر الاستاذ « ولهم السكولوني » ، وكان أعظم مصور في جميع البلاد الالمانية . أجاد التلوين وأحكم صنعة الصور ، وكان يصور جميع أنواع البشر كأنهم أحياء

وقام « هوبرت » « وحان فان ديك » في بروج بهولده ، وأخذا يعلمان حرفة التصوير لمن يتقاطر عليهما من التلاميذ ، فظهر هذا الفن في بلاد الفلمنك ( هولده ) . وأزهى عصر للتصوير فيها كان في أيام المصور « بطرس » بولس رونس « الذي بنى في تلك البلاد وكان من خول المصورين ، وقد أحاط بفلورنسا والبندقية ، وأنهض فن التصوير في بلاده . وإن أشهر تلامذته « انطوني فان ديك »<sup>(١)</sup> أمهر منه ، وقد أوصل فن التصوير الى أعلى درجاته .

وذهب الاسبان الى ايطاليا ، وكذلك أتى الى اسبانيا المصورون من الفلمنك وايطاليا ، فعلموا الوطيين . وأشهر مصوري الاسبان ، وكبيرهم البائع فيهم ، هو المصور « فيشتي يوداس » ، أتقن الفن وبرع فيه . حتى أنه كان يلقب أحيانا بروفايل الاسباني .

(١) قد يوضع هذا المصور بجانب روفائيل لروحه العالية في التصوير



، صورة أوب في محته

من عمل الصور مرسي وا  
منال من صور ندي



أما في فرنسا ، فإن التصوير كاد يتأخر فيها الى ان أحياء المصور « چاكوي لوييس دافيد » حياة مؤقتة بالقرب من زمن الثورة الفرنسية . ونبغ فيها المصور « غروس » وهو أول من ترك طريقة الاشياء القديمة . وأدخل هو و « جاريكولت » طريقة التصوير عن الطبيعة في فرنسا وفي منتصف القرن التاسع عشر نبغ وتفوق « هوراس فرنت » في صور الحروب ، وامرأة اسمها « روزا بونور » في تصوير الحيوانات ، والمصور « تريون » في تصوير المناظر .

اما انكلترا قبل القرن الثامن عشر فمصوروها لا يذكرون وأول مصور مشهور في التاريخ البريطاني بل أحسن مصور في انكلترا هو « وليم هوغرث » صاحب الصور الهجوية وقد برع جدا في التلوين وصور الاشخاص والتاريخ . ويعقبه المصور « السير جوشوا رينولد » وفي المناظر الطبيعية نبغ المصور

« توماس غاينبرو » و « رتشرد ولسن » . وفى التصوير  
الرمزى المصور القدير « وليم بلاك » اما فى التصوير بالالوان  
المائية فقد نبغ مصورون كثيرون منهم « كوبلى فيسلانج »  
ومن بعدهم نبغ مصورون يصورون الطبيعة كما هى حولهم  
منهم « دنت جبريل بوستى » .

اما فى الولايات المتحدة ، فلم يتقدم التصوير الا فى  
النصف الاول من القرن التاسع عشر . ولكن الامريكان  
برهنوا على اقتدارهم العظيم فى هذه الصناعة . ونبغ فيهم  
مصورون عظماء منهم « جابرت ستيورات » . ومن النهضين  
بهذا الفن فى البلاد الامريكية المصور . « توماس كول »  
إذ أنشأ مدرسة لتصوير المناظر بها حوالى سنة ١٨٢٥  
وهكذا اخذت هذه الصناعة فى التقدم عند الامريكان  
وبذلوا جهدهم فى تصوير المناظر والناس حتى صاروا  
فى اوائل دول الفن الجميل ، ومصوروهم فى صف  
مصورى أوروبا







### صورة مـاهـر المـصـورن فـى العـالم

- (١) تـيـابـ - امـهـر المـوـنـسـ تـوـى سـنة ١٥٠٦ (٢) روفائيل - المـصـور  
الـإـيـطـالـي وشـهـر مـصـورى العـالم وى سـنة ١٥٠٠ (٣) دافيدسى - المـصـور  
الـإـيـطـالـي اعـظـم تـوـى سـنة ١٥١٩ (٤) بـوـلا بـوسـين - المـصـور الفـرـانـسى  
لـشـهـر وى سـنة ١٥١٥ (٥) روراء لـإـيـطـالـي - المـصـور الـأـمـرـيـكى تـوـى  
سـنة ١٦٧٣ (٦) دـبـا هـر لـسـي شـهـر مـلـو فى الصـور وى سـنة ١٦٤١  
١٧٠٠ رويس - امـهـر مـحـارـبى امـهـر مـوـرى الـاشـجـص وى سـنة ١٦٤٠  
٨١ - يـحـا تـيـل اـلـحـبـاء - المـصـور مـحـاتـوا راسـمـوا لـدس الـإـيـطـالـي  
تـوـى سـنة ١٥٦٤ (٩) جـوسـوار مـولـه - الـامـرـيـكى مـصـور الـاشـجـص  
وى سـنة ١٩٢٤ (١٠) ومان كـول - الـامـرـيـكى مـصـور الـحـيـال وى  
سـنة ١٧٤٨ (١١) ديامن وسـت - المـصـور الـامـرـيـكى تـوـى سـنة ١٧٣٨  
(١٢) - - - - -

اما في مصر فان لصناعة التصوير املا عظيما بأن  
تلاقى تقدا ما باهرا ، بفضل اعتناء المصريين بها .

والمصورون المصريون ينافسون أعظم مصوري العالم  
بالفن الحديث ، بل يفوقونهم احيانا في سلامة الاذواق ونقاء  
الافكار . اخص بالذكر منهم

الاستاذ « محمد افندى ناجى » وله في مصر صورة جنى  
البلع التي لم تر الصناعة الحديثة اجمل منها  
والاستاذ « محمد افندى حسن » النابغ في التصوير بالقلم  
الرصاص .

والاستاذ « على افندى الالهواني » المتفوق في تصوير  
المناظر الطبيعية .

والاستاذ « يوسف افندي كامل » مصور الاسواق  
والمناظر الاثريّة .

والاستاذ « راغب افندى عياد » البارع في الوان  
الباستيل .

وكل هؤلاء من خريجي مدرسة الفنون الجميلة المصرية .  
 فنكرر الشناء على ذلك الرجل العامل ، صاحب السمو  
 الامير ( يوسف كمال ) مؤسس تلك المدرسة ،  
 الذى جعل لمصر بفضل اعماله المشكورة اسما بين  
 دول الفن

## - ٢٦ -

## التصوير عند الصينيين

نتكلم عن التصوير عند الصينيين ، وليس في وسعنا أن نأتى على وصف العظمة التى ظهر بها الفن الجميل فى تلك الامة الشرقية ، القديمة فى التاريخ ، العريقة فى المدنية ولا يمكننا أن نقدر ذلك التقدم العظيم الذى بلغه التصوير عندهم ، ولا تلك الافكار السامية ، والجمال الذى مثله فى صورهم بكل معانى الابداع

فقد كانت الصناعة الصينية . ولا تزال ، موضع اعجاب العالم عن بكرة أبيه . فان من محاسن فن التصوير عند الصينيين بدائع يقف أمامها المرء مبهوراً ، لما يراه من دقة الصنعة وانطباقها على الطبيعة . كما أنهم أوتوا من المهارة والحذق ما يعد من الآيات فى ذلك الفن

وجد التصوير فى الصين قبل التاريخ بأجيال متوغلة فى القدم جداً ، لا يعرف تاريخها . وكان يمثل فى صناعة

الحفورات الدقيقة ، وعمل المائيل المنحوتة من الحجر  
والخشب والعاج ، الى عهد دولة سونغ سنة ٢٢٥٥ قبل  
الميلاد ، حيث تقدم التصوير خطوة كبيرة ، بالاكتشاف من  
صناعة الصور الملونة

ويقال في التاريخ : أن أهل الصين صنعت حيوانات  
خشبية تجر المركبات . وبلغت مقدرة الصانع الصيني  
« فاشنغ » في التصوير والنحت مبلغاً يحكه من أن يصنع  
أشخاصاً خشبية لضرب الطبل وتنفخ في الرمر<sup>(١)</sup>

وقال « ابن بطرطة »<sup>(٢)</sup> عند تكلمه عن الصين ، وقد  
شاهد بلاده كثيراً منها في أوائل القرن السادس  
الهجري ، ما نصه :

« ان التصوير لا يجاريهم أحد في احكامه من الروم  
ولا من سواهم . فان لهم فيه امداراً عظيماً . ومن عجيب

(١) مقتطف ج ١ مجلد ٥٩

(٢) « الرحلة » ص ١٦٠ و ١٦١ ج ٢ مقدمة التقدم



(المعمود بوذا)

مشارب الخمر على امح عبد اصديين



مخرج من التصوير على الحزف  
والاواني عند الصينيين







ما شاهدت لهم من ذلك ، أنى ما دخلت قط مدينة من مدنها  
ثم عدت إليها ، الا ورأيت صورتي وصور أصحابي منقوشة  
في الحيطان والكواغد ، موضوعة في الاسواق . ولقد  
دخلت الى مدينة السلطان مع أصحابي ونحن في زى العراقيين ،  
فلما عدت من القصر عشيا . مررت بالسوق المذكورة ،  
فرأيت صورتي وصوره أصحابي ، منقوشة في كواغد الصنوف  
بالحائط ، فجعل كل واحد منا ينظر الى صورة صاحبه .  
لا تخطئ شيئا من شبهه . وذاكر لي أن السلطان أمرهم  
بذلك ، وانهم أتوا الى قصره ونحن يوفى . فجعلوا ينظرون اليها  
ويصورون صورنا ، ونحن لم نشعر بذلك . ونلك عادة لهم  
في تصوير كل من يمر بهم . وتنتهي حالهم في ذلك الى أن  
الغريب اذا فعل ما يوجب فراره عنهم . بعثوا صورته الى  
البلاد ، ويبحث عنه . فحيثما وجد شبه تلك الصورة أخذ

## - ٢٧ -

## التصوير عند الهنود

عرف التصوير في الهند كما عرف في الصين . غير  
 انه للآن لم يهتد المحققون في تحديد زمن ظهور تلك الصناعة  
 في الهند ، وعم في شك من أن التصوير ظهر في الهند بحال  
 الطبيعة أو أن الهنود نقلوا صناعته عن الصين . ولكن  
 ذلك لا يمنعنا ان نذكر للهنود الآيات البينات في التصوير ،  
 والمعجزات التي طالما اظهروها في مجسماتهم الدقيقة ،  
 ومنحوتاتهم الكبيرة والصغيرة

ويكفي الهنود فخراً ان مصنوعاتهم منتشرة بين كل  
 الامم ، وبعضها يزين دور الغربيين الذين يتسابقون الى  
 احراز العدد الاكبر من تلك التحف الفنية الثمينة

وفي كل جهة من بلاد الهند ، تجد تماثيل معبوداتهم  
 منحوتة من الحجر او الرخام ، ينما تجدد الصور الملونة



﴿المعبود بوذا﴾

مثال من الحفر على العاج عند الهنود







والمحفورات الدقيقة في أنحاء البلاد ، اما معروضة للبيع ،  
أو مزدان بها في البيوت والخوانيت  
قال ابن بطوطة عند التكلم عن مدينة لاهري  
الهندية <sup>(١)</sup>

« رأيت هنالك ما لا يحصره العد من الحجارة ، على  
مثل صور الآدميين والبهائم ، وقد تغير كثير منها وذهبت  
أشكاله ، فبقي منه صورة رأس أو رجل أو يسواهما . ثم  
رأيت رسم دار فيها يات من حجارة منحوتة . وفي وسطه  
دكانة حجارة منحوتة كأنها حجر واحد عليها طبوزة آدمي  
الا أن رأسه طويل ، وفمه في جانب وجهه ، ويداه خلف  
ظهره كالمكتوف »

وقال أيضاً <sup>(٢)</sup> : انه شاهد في كنيسة عظيمة في مدينة  
دينور صما يعرف باسم المدينة ( دينور ) مصنوع من  
الذهب على قدر الآدمي ، وفي موضع العينين منه ياقوتتان  
عظيمتان تضيئان بالليل كالقنديلين »



« وقد جعل السلطان الهندي شمس الدين للآمِش  
أسدين مرسومين من الرخام على باب قصره ، موضوعين  
على برجين هنالك ، وفي عنقيهما سلسلتان من الحديد فيها  
جرس كبير ، حتى أن من تجرى عليهم المظالم بالليل ويريدون  
تعجيل انصافهم ، يأتون ليلا فيحركون الجرس ، فيسمعه  
السلطان وينظر في أمرهم للحين وينصفهم » <sup>(١)</sup>

ولولم تكن للهنود الا تلك الصورة التي صنعوها  
لمولد معبودهم بوذا — وقد نوهنا عنها في باب التصوير  
قبل التاريخ في هذا الكتاب — لكانت تكفيهم فخراً .  
وحسب من يريد تقدير عظمة التصوير عندهم ، ان تلك  
الصورة أدهشت العالمين القديم والحديث ، وأن المصورين  
الاوربيين في الوقت الحاضر يقتبسون من رسومها  
الافكار السامية والرمز البديع .

## - ٢٨ -

## التصوير عند الفرس

عرف الفرس فن التصوير من اجيال سحيقة، واشتغلوا به آخذين صناعته عن الصين عن طريق التركستان، وعن الهند، ثم عن مصر بعد اغارتهم عليها  
 وكم ظهر ذلك الفن عندهم بجماله واتقانه، وكم برع فيه من المصورين قبا، الاسلام وبعده من فتنوا الامم وأدهشوها ببديع اعمالهم، وحسن تقننهم، وجمال ما أبرزوه من الصناعة الفارسية

وان كتاب كلیلة ودمنة، الذي الف على السنة الحيوان، ونقل من الهندية الى الفارسية، قد مثل فيه مصورو الفرس كل مشهد من مشاهدته بالتصوير، كما صورو العدد الكثير من الكتب الفارسية غيره  
 وقد اكثروا من تصوير الحيوان وعمل التماثيل المثلثة

لها بالدقة والاتقان ، كما لم يقصروا في شيء في صور  
وتماثيل الاشخاص الاحياء

قال ابو نواس يصف كؤساً مصورة من صناعة  
الفرس .<sup>(١)</sup>

تدار علينا الراح في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارس  
قراراتها كسري وفي جنباتها مهى تديرها بالقسى الفوارس  
وقال السري الرفاء المتوفى سنة ٣٦٦ هـ يصف  
كؤساً أيضاً<sup>(٢)</sup>

وموسومة كاساتها بفوارس

من الفرس تطمو في المدام وتغرق

أقبل منها كل شاك سلاحه

وفي يده سهم الى مفوق

وقد كان أكثر فروع التصوير انتشاراً عندهم ، صناعة

الرسم المصغر . فظهرت الكتب المزينة بالرسوم ، بظهور

(١) و (٢) محاضرات الادباء ص ٣٣٩ المطبعة الشرفية



( مثال من التصوير الفارسي الدقيق )





في صحيفة من كتب عمر الحيا

مال من "صور" رسي





١٠ صحيفة من كتاب عمر حيا

مال من التصوير العربي





دولة المغول التي أسسها «هولاكو» حفيد «جنكيز خان»  
ثم تطور التصوير الفارسي الى الطريقة التيمورية ، التي  
استمدت من الصناعة الصينية

وكان التصوير مقصوداً على الاحوال الاجتماعية ،  
وصور الملوك والامراء . ثم ظهرت فيه الصناعة اللينة السهلة  
وتجلت فيه العواطف الرقيقة ذات البهجة الفاتنة ، واتقنت  
فيه تقاطيع الوجه وتفاصيله ، في صور واضحة زاهية

وفي عهد الشاه عباس الاول ، انتقل النقش من الكتب  
المخطوطة الى جدران القصور . وأول ما ابتدئ بنقشه من  
ذلك كان في اصفهان . ولكن لارجح أن روح ذلك المثال  
من النقش ، مأخوذ من النقش الايطالي ، الذي اعتاد  
الايطاليون رسمه على الجدران .

## - ٢٩ -

## التصوير عند الاتراك

في تلك الامة الشرقية المسلمة، ظهر فن التصوير بكل معاني الاتقان والدقة، واشتغل به اربابه من الاتراك في طول البلاد وعرضها، ونبغ منهم مصورون بارعون صعدوا بالفن التركي الى اسمي مراتب الجمال، الذي طالما تعمدوا اظهاره في صورهم بدون أن تشوبه شائبة من الجفاء وقد عانوا الدقة في تصويرهم، حتى ظهرت عرائس أعمالهم بالبهجة والجمال. نذكر منهم الشيخ العارف بالله تعالى « محمود بن عثمان بن علي النقاش المشتهر باللامعي » الذي زاول صناعة النقش فكان اول من أحدث المروج المنقشة سنة ٩٣٩ هـ كما نص عليه في الشقائق النعمانية

أنقن الاتراك عمل صور السلاطين بالوان الصمغ وزلال البيض، فحفظوا بذلك تاريخاً جليلاً لسلاطينهم وآثاراً

حميدة من أخلاق حكامهم . ولم يتركوا تصوير أحوالهم الاجتماعية ، فصوروها صوراً متقنة ، مثلوا فيها عاداتهم أحسن تمثيل — وتوجد نماذج كثيرة من ذلك بمرص دار الكتب الملكية بمصر

وكثيراً ما ألفوا الكتب المصورة في كل فن ، ولطالما شغفوا بالصور المصغرة فعملوا منها الكثير ، مراعين فيه صحة الرمز ، مغرمين بتركيب الألوان التي تجذب النظر بزوها وبهجتها

وهم الآن ينافسون الأمم الغربية في ذلك الفن الجميل . ويسرنا أن نذكر في مقدمة مصورهم وأبرعهم ، حضرة صاحب الجلالة خليفة المسامين الحالى ، السلطان المعظم « عبد المجيد خان » فقد رفع شأن تركيا بين دول الفن ، بما عرضه من اعمال يديه في متاحف أوروبا ، وما أبرزه من آيات عبقريته ونبوغه في الصور الجميلة ، المعبرة عن القدرة العظيمة والشعور الحي

## - ٣٠ -

## التصوير عند العرب

كان العرب في جاهليتهم، مع ما هم فيه من البداوة والاشتغال بسن الغارات، وبعدم عن الصناعة الدقيقة، التي برع فيها المصريون والصينيون والهنود والفرس، يعرفون وشى الستور. وورق الصور. والوشم. ونحت التمثيل، ودهنها بالاصباغ، لبتخذونها آلهة يعبدونها من دون الله، زاعمين انها تقر بهم الى الله زلى وكانت الكعبة معرض تلك المعتقدات الوثنية، فامتألت بالصور والاصنام

فلما بعث رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم. وفتح مكة انسكرمة في السنة البامنه لاجرة، كسر الاصنام التي كانت على الكعبة وفي حديد. جعل يشير اليها صنما صنما بقضب في يده وهو يقول « جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا » فكانت الاصنام تقع اتر بعضها البعض. ودعا بماء فجعل يمحو الصور المرقومة

وقد ذكر الاررقى ان صورة عيسى وأمه عليهما السلام



( صورة عى داهب لتصحية )

مثال من التصور العربى في عصر اإاهلية



بقيتا في الكعبة حتى رأها بعض من أسلم من نصارى غسان<sup>(١)</sup>  
 وقال عمر بن شبة : سألت سليمان بن موسى عطاء  
 أدركت في الكعبة تماثيل ؛ قال نعم أدركت تماثيل مريم  
 في حجرها ابنها عيسى مزوقا<sup>(٢)</sup>

ثم نهى النبي المسلمين عن نحت التماثيل وصناعة التصوير  
 لأن التصوير في ذلك الوقت كان لغاية واحدة وهي العبادة.  
 وبالطبع ذلك مما يجب النهي عنه ، لأنه مخالف للدين  
 ولكن لما انتشر الاسلام وتمكن من النفوس ، وعلم  
 الناس ان عبادة الاوثان ضرب من السخف ، صار للتصوير  
 في نظرهم معنى آخر غير العبادة . فمادوا اليه بتدريج ، حتى  
 بلغ في عهد الدولة العباسية وما بعدها من الاتقان ما أدرجه  
 ضمن صناعاتهم الراقية

(١) يقال أن النبي صلى الله عليه وسلم عندما دخل الكعبة  
 ورأى ما كان بها من الصور ، وضع يده على صورة مريم وعيسى  
 عليهما السلام وقال : احوا كل الصور ما عدا هذه

(٢) الرحلة الحجازية ص ١١٤ ، تقلاعن كتاب بلوغ الارب  
 في مآثر العرب ص ٦٠



## - ٣١ -

## التصوير في الاسلام

ان الكلام في هذا الموضوع من أهم الابحاث وأخطرها، ولو كان لدينا فراغ من الوقت، لا فردنا خاصة له كتابا كبيرا يشتمل بحثا وافيا عن تطور ذلك الفن الجميل في التاريخ الاسلامي. وعصوره الزاهرة، ولا يدع مجال للشك في عدم حرمة التصوير، التي تشغل الى الآن افكار العلماء والمحققين<sup>(١)</sup> ولكن بما أن ذلك باب من أبحاث هذا الكتاب. فيجب أن نتكلم عليه بقدر ما يسمح لنا الإيجاز، مجتهدين أن نوفي الموضوع حقه بدون تعرض للدين، فليس

(١) تلفت نظر من يهوى زيادة الايضاح في هذا الموضوع الى كتاب « التصوير عند العرب » لمؤلفه حضرة المؤرخ البعثة « عبد الفتاح افندى عباده » وهو كتاب جليل جمع بين صفحاته الكثيرة، وفي صورته العدة النفيسة، أوفى ما يكتب في تاريخ فن التصوير في دول الاسلام. وسيظهر قريبا سادا فراغا عظيما في عالم التأليف، وسوف لا يجد فيه نظيرا بين المؤلفات

لنا في ذلك كلمة ، بعد ما سنورده من فتاوى علمائنا الاجداد .  
وحسب القارىء اللبيب من مقالاتهم اطمئنانا في ذلك  
الموضوع الخطير

قليل من الناس من يعلم وجود صناعة التصوير في  
الافطار الاسلامية ، وانتشارها في عصور الاسلام ، ولو  
انهم ليسوا على الدلم التام في ذلك . والسواد الاعظم من  
المسلمين يحفظون في أذهانهم ان صناعة التصوير من الذنوب  
العظيمة ، التي يحرمها الدين الاسلامي . ويمنع الناس من  
الاشتغال بها ، مراعاة لما جاء عنها من الاحاديث النبوية  
في الصحيح وغيره من كتب الحديث . فيتجنبون صناعتها  
اطاعة لذلك - واكن بعض العلماء ، رأوا ان تلك الاحاديث  
انما جاءت في أول نشأة الاسلام <sup>(١)</sup> وقالها النبي صلى الله

(١) لم يكن الاسلام متمكنا من النفوس في أول ابتدائه ، فنهى  
النبي صلى الله عليه وسلم عن صناعة الصور في ذلك الوقت . خوفا  
من رجوع العقول الي القديم ، فتؤثر الصور والتماثيل في شريعتهم  
بدليل قوله لعائشة رضى الله عنها في امر الكعبة « لو لا ان  
قومك حذبوا عهد بالاسلام لهدمت الكعبة فانزعتها بالارض »

عليه وسلم تحذيراً من اتخاذ الصور للعبادة كما كانت حال العرب قبل بعثته ، لان ذلك مخالف للدين ، بسبب شغله عن عبادة الله تعالى ، فكان نهيهم عن اتخاذ الصور ، لهذه الوجهة . على أنهم لم يروا في القرآن الكريم آية تدل على حرمة التصوير الا انهم استنكروا صناعة التماثيل لقربها من هيئة الاصنام والاولئان .

وقد صنعت الصور المرقومة في بداية القرن الاول الهجري ، ثم انتشرت الصناعة في البلاد ، فاستعدت العقول للملاقاتها ، ورحبت الصدور بها ، فرأى التصوير في الاسلام ازهي عصوره وأزهرها ، وتفنن ارباب صناعته فيه فأبلغوه شأواً عظيماً من الجمال ، واصعدوه اسمى مراتب الرقي واستنبطوا فيه فنوناً جديدة حفظها لهم التاريخ ، فضلاً عن ان الكثير من المؤرخين اتفقوا على ان صناعة الاسلام كانت أساساً لترقية الفن الايطالى المعروف



مثال من التصوير الاسباني الديني  
 ومن يدقق البحث فيه يجده مقارباً تماماً لروح التصوير  
 الاسلامي المتمثلة في الصور الانية بعد



كانت الفنون الجميلة عند العرب تعرف بالاداب السامية الرفيعة ، وهى : الشعر ، والموسيقى ، والتصوير . وكان النابغ فى أحد هذه الفنون يذيع صيته فى البلاد فى طولها وعرضها ، ويصبح أشهر من النار فوق العلم ولم تكن الفنون الجميلة عندم مقتصرة على عشاقها ، محصورة فى أربابها ، بل كان يشاركهم فى التمتع بجمالها العامة وتحضر أنديةهم الناس من مختلف الطبقات ، يتنورون بمعلوماتهم ، وينهلون من ورد أفكارهم وخيالاتهم . وكان يعضد الخلفاء والملوك والوزراء والأُمراء ، وينجعهم كبار رجال الاسلام ، ويعجبون بمبتكراتهم ، ويطربون بأعمالهم وكما أن الشعر رأى فى مدتهم ازهى ما يصل إليه الفن الجميل من الرفعة ، فان التصوير لاقى عصوراً زاهرة ، وبلغ مدى التقدم والنجاح . فقد أقبل عليه أربابه واعزوه اعزازاً أنتج فيهم أفكاراً نقيية ، وعقولا كبيرة ، سارت

بالامة العربية نحو الحضارة ، وخطت بها خطوة واسعة  
في المدنية

لم يجهد العربي وهو صاحب النفس الساذجة الوديدة ،  
والوجدان الشعري الرقيق ، أن التصوير شعر صامت ،  
وأن الانسان كما يعبر عن حالة ضميره ، وجدانه بالشعر يمكنه  
أن يعبر عنها بالتصوير ، فيصور مايقوم في نفسه من المعاني  
صوراً هي شعوره وعواطفه ، ورسوم مصفرة من  
وجدانه ونفسيته

وان منظومات العرب في الوصف والنسب هي صور  
حقيقية ، صورها خيالهم الرقيق صوراً « تسمع ولكنها  
لا تري » وكذلك كان الشعر العربي تصويراً والشعراء  
مصورين

واذا تتبع المصور شعر العرب ، وقرأ وصفهم لحادثة  
من الحوادث ، لارتسمت بخياله تلك الصورة التي أوحاها  
إلى الشاعر وجدانه ، ولثلت أمام خياله بحقيقتها ، فاذا تناول

قلبه طبعها على صفحات الورق صورة لا تقل بلاغة وتعبيراً  
عن كلمات الشاعر ووصفه .

انتشر التصوير في البلاد العربية من ابتداء القرن  
الاول الهجرى — ولو أن القول انصرفت عنه فترة من  
الزمان بعد تحذير النبي صلى الله عليه وسلم المسلمين من  
اتخاذ الصور كما بينا — وابتدءوا يصنعون صور الاشخاص  
والمناظر وأشكال البلدان والحيوان، على صفحات الكتب  
وفوق جدران البيوت والقصور ، فضلاً عن استعمالهم  
التصوير في نقش النقود ، ورقم الستور ، وتزيين الاواني  
وزركشة الأثاث

وقد قال الاستاذ المستشرق « كليمان هوار » .  
لا يعرف المرء بماذا يعجب من صناعة مزج الذهب بالالوان  
بدقة الرسم ولطفه ، أو بالذوق السليم الذى أوجد الوفا من  
النراكيب المزينة الهندسية

والعرب أول من وشي المنسوجات وزركش الاقمشة



الحربية والكتانية، وعنهم نقل هذه الصناعة الهولنديون  
فراجت صناعتها في الأقطار الغربية .

وقد اشتغل العرب بالنقش والتصوير والنحت، وعملوا  
الأصباغ الزاهية، ومزجوها في صورهم بزالال البيض أو  
الصمغ أو الزيت . وكانوا يتقنون نسب تركيبها وتكوينها  
والتلوين بها، وذكروها في أشعارهم، وتمثلوا بها في وصفهم  
وانبعت الآن في تاريخ التصوير في الاسلام وتكلم  
عليه بالتفصيل على قدر الامكان

## الاطوار التي تقلب فيها التصوير الاسلامى

تقلب التصوير فى الاسلام فى أطوار مختلفة، متتبعا  
سير السياسة فى معظم الاحيان، سائرا مع الحضارة  
جنباً لجنب

وقد تقسم هذه الاطوار الى ما يأتى :

- (١) طور الاقتباس والتقليد . ويشتمل عصر الخلفاء  
الراشدين والدولة الأموية وأوائل العباسية
- (٢) طور الممارسة والابتكار ويشتمل عصر العباسيين  
بالعراق وعصر ابن طولون بمصر
- (٣) طور الرقي والأبداع . ويشمل عصر الدولة  
الفاطمية بمصر
- (٤) طور الانحطاط . ويبتدىء من القرن السابع الهجرى  
الى القرن العاشر

(١) كانت صناعة التصوير في أول الأمر لا تتجاوز حد الاقتباس والتقليد ، حيث كان العرب يقلدون ما كان بين أيديهم من صناعة اليونان والرومان ، ويقتبسون منها دروساً ساعدتهم على ممارسة فنهم ، و انتاج صناعة جديدة عرفت بالصناعة العربية . وقد كانت الحروب الطويلة والفتوحات لنشر الدين الاسلامي مما شغل قرائح العرب عن التصوير والفنون الجميلة عامة التي بقيت في ذلك الوقت في أيدي الأمم الخاضعة لهم . على أنهم وإن كانوا قد تركوا التصوير ، لم يأنفوا من استخدام المصورين من الاجانب واستيراد الاقمشة المصورة والمزركشة من الامم الأخرى

(٢) ولما تقدمت المدنية العربية بمد ذلك ، تقدم معها فن التصوير ، فابتدأت تنظر إليه العقول ببعض العناية ، وتقلب في طور الممارسة والابتكار ، حيث استقلت العرب بصناعته ، فاستعدت الأمة لاحتضانه ، واجتهدت في ترقيته وإنهائه . وقد انتشر في عصر أحمد بن طولون عصر



صورة جند عربي خارج الى الحرب بجماله وأفراسه وأبواقه  
رسم في القرن السابع الهجري



حتى نافس الشعر ، وسار إلى بلاد المغرب والأندلس فلاقي  
عصوراً زاهرة ونجاحاً كبيراً

(٣) وفي عصر الدولة الفاطمية، زها فن التصوير وبلغ  
درجة عالية من الجمال ، ونبع فيه مصورون كثيرون ، صوروا  
الخلفاء والقواد والشعراء وكبار الدولة صوراً حقيقية . وقد  
حل التصوير محل كل شيء ، وأدخل في الخزاف المربية  
أشكال الناس والحيوان . ولا غرو أن يسمي هذا العصر  
بطور الرقي والابداع

(٤) ولكنه ابتدأ في التأخير والانحطاط من النصف  
الاخير من القرن السابع الهجري ، ومرت عليه سنين لم  
يكن فيها شيئاً مذكوراً . الا أنه في القرن العاشر ابتدأ  
ينهض نهضة ضعيفة ، حتى ائتمش قليلا في القرن الحادي  
عشر والثاني عشر . وكان آخر مشهد من مشاهد بهائه في  
القرن الثالث عشر

## التصوير على النقود

كان العرب في أول أمرهم يضربون نقودهم خارج الاقطار العربية ، حيث لم تكن تعرف السكة بعد . وكانوا ينقشون على أحد أوجهها صوراً ، مقلدين في ذلك الروم والمجسم ، ثم ضربوها داخل مملكهم ، ولم تكن تخلو أيضاً من الصور المختلفة ، التي كانت مادة تمثل الخلفاء والملوك

وقد جاء في رسالة النقود الاسلامية للمقرئى : أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ضرب نقوداً على شكل الكسروية ( أى عليها صورة على شكل النقود الفارسية ) غير أنه زاد في بعضها « الحمد لله » وفي بعضها « محمد رسول الله » وفي بعضها « لا إله الا الله وحده » وعلى هذا الشكل ضرب أمير المؤمنين عثمان بن عفان نقوده ، غير أنه نقش عليها « الله اكبر » وضرب معاوية دنانير عليها تمثل متقلداً سيفاً

وقد جاء فيها أيضاً : ان عبد الملك بن مروان ضرب  
بعد ذلك نقوداً نقش عليها صورته ١٥

وقد وجد في خزانة جعفر بن يحيى دنانير في كل دينار  
مائة مثقال ومثقال ، قد نقشت عليه صورته كما يظهر ذلك  
في اليبتين المنقوشين عليه ، وهما

واصف من ضرب دار الملو لك يلو ح على وجهه جعفر  
يزيد على مائة واحداً اذا ناله معسر يوسر (١)

وقد حكى ابن لبيب غلام ابى الفرج الببغا : أن سيف  
الدولة كان قد ضرب دنانير للمصلات ، في كل دينار منها  
عشرة مثاقيل وعليه اسمه وصورته ، فأمر لأبى الفرج منها  
ب عشرة دنانير ، فقال ارجع بالآ :

نحن بجود الامير في حرم نرتع بين السمود والنعم  
أبداع من هذه الدنانير لم يجر قديماً في خاطر الكرم  
فقد غدت بأسمه وصورته في دهر ناعوذة من العدم (٢)

(١) محاضرات الادباء ص ٢٤١

(٢) يتيمة الدهر ص ١٢ = ١



وحدث ابو الحسن العروضى مؤدب الخليفة الراضى  
بالله العباسى قال : صنع الامير يحكم التركي احد امراء  
الخليفة العباسى الراضى بالله — دنانير ودرام ، فى الدينار  
نحو من مثاقيل ، وفى الدرهم كذلك ، عليه صورة يحكم  
شاك فى سلاحه وحوله مكتوب

انما العز فاعلم للامير المعظم

سيد الناس يحكم

ومن الجانب الآخر الصورة بعينها جالس فى مجلسه  
كالفكر المطرق .<sup>(١)</sup>

## التصوير على الستور

استعمل العرب الستور بمثابة لوحات التصوير .  
وكانوا فى الجاهلية يتخذون عليها صور معبوداتهم ، ويعلقون  
ما يستحسنون منها على بناء الكعبة ، حتى منع ذلك النبى  
صلى الله عليه وسلم . وقد رأى مرة عند السيدة عائشة

سترًا منها ، فغضب وأخذه فقطعه ، واستعمل منه وسادة  
وقد نقل الامام الزرقاني عن ابن سعد أن عائشة رضي  
الله عنها قالت : فضلت على نساء النبي بعشر : من جملتها أن  
جبريل جاء بصورتي من السماء في حريرة <sup>(١)</sup>

انتشرت الستور المصورة في الاسلام ، ورقم العرب  
عليها بالاصباغ الصور المختلفة ، التي مثلت حياتهم الاجتماعية  
ووشوا عليها صور الزهور والجنات والطيور والحيوانات ،  
ونقشوا عليها مشاهد المراقص والقنص والصيد  
ذكر الجاحظ في كتاب الحيوان أحياناً لأحد الملحنين

فيها ذكر ستر مصور بأنواع الصور . وهي

أرادت مرة يتـاً لها فيه تمائيل

فلما أبصرت سترًا لوجهيه تهاويل

(١) روي ذلك أيضاً البخاري ، ومسلم ، والترمذي ، وذكر  
الاخير أن جبريل جاء للنبي صلى الله عليه وسلم بصورتها في خرقة  
بحرير خضراء وقال هذه زوجتك في الدنيا والآخرة

وفيه الفيل منقوشاً وفي خرطومه طول  
 قالت انزعوا الستور لا يأكل الفيل  
 ووصف أبو الطيب المتنبي ستوراً مصورة فقال  
 نافست فيه صورة في ستره لو كنها لخفيت حتى يظن  
 لا تذب الأيدي المقيمة فوقه

كسرى مقام الحاجبين وقيصرا

وقال أبو العلاء المعري، وقد كتب على ستر فيه صور

تمثل الطير

الحسن يعلم أن من أوردته قر تستر في غمام أبيض  
 غشى الطيور غوا فلا تحدث منه فلم تبرح ولم تنفض  
 وذكر المقرئ في خطه : أنه مما صار إلى فخر العرب  
 مقطع من الحرير الأزرق التستري القرقوبي، غريب الصنعة  
 منسوج بالذهب وسائر ألوان الحرير، كان المعز لدين الله  
 أمر بعمله سنة ٣٥٣ هـ، فيه صورة أقاليم الأرض وجبالها  
 وبحارها ومدنها وأنهارها ومسالكها، شبه جغرافيا. وفيه



(التصوير على السور)  
مثال من صناعة الوشي



صورة مكة والمدينة مبينة للناظر ، مكتوب علي كل مدينة وجبل ونهر وبحر اسمه بالذهب أو الفضة أو الحرير<sup>(١)</sup> وذكر أيضاً : أنه لما اشتد القحط في مصر في عهد خليفة المستنصر الفاطمي ، بيعت ذخائر الخزائن لتنفق على أعوانه وجيشه ..... فكان مما أخرج من خزائن الفرش من الستور الحرير المنسوجة بالذهب على اختلاف أنواعها وأطوالها ، عدة مئين تقارب الألف ، فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها ، مكتوب على صورة كل واحد اسمه ومدة أيامه وشرح حاله ،<sup>(٢)</sup>

واتخذ العرب الصور أيضاً على الحصر وعلى الطنافس وكانوا يعلقونها كما يعلقون الستور فوق الحيطان ، وسميت بالحائطية نسبة إلى ذلك ، وقد استعملوها للزينة والتجمل في البيوت والقصور ، وعنهم أخذ الفرنجة ذلك ونقلوه إلى بلادهم

## التصوير على الثياب

لهذا النوع من التصوير تاريخ قديم عند العرب ، فقد عرّف عندهم في الجاهلية ، وكان مألوفاً بينهم ، بدليل ماورد عنه في اشعارهم ، حيث قال امرؤ القيس

خرجت بها عشي بجروراءنا      على أثرينا ذيل مرط مرجل  
أى عليه صور الرجال

وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج ذات يوم وعليه مرط مرح . وفي حديث عائشة وذكرت نساء الانصار فقامت كل واحدة إلى مرطها المرحل . ومنه الحديث كان يصلي وعليه من هذه المرحلات . وفي حديث حتى بيني الناس يسوتاً يوشونها وشى المراحل ( يعنى تلك الثياب )<sup>(١)</sup> ويقال لها أيضاً الراحولات . قال الفرزدق

عليهن راحولات كل قطيعة  
من الخزأو من قيصران - علامها

وكان يقال لذلك النوع من الوشي الترحيل . وكان  
الثوب يسمى بالمرحل أو الرجل أو المسيف أو المسهم أو  
الخيل أو المطير أو المكعب أو المعرض أو المهلل أو المطبل  
أو المعضد أو المشجر ، لما كان مصور فيه من صور الرجال  
أو الرجال أو السيوف أو السهام أو الخيول أو الطيور الخ  
قال أوس

فانا رأينا العرض أحوج ساعة

إلى الصون من ريط يمان مسهم

وقال السلامي يصف معركة لعضد الدولة

والجو ثوب بالنسور مطير والارض فرش بالجياد خيل

وقال البعيث

وأبقى طوال الدهر من عرصات

بقية أرمم كأردية الطبل

وقال المتنبى

نفس المهارى غير مهري غدا بمصور لبس الحرير مصورا



هذا وقد كانت توجد معامل لصنع تلك الثياب  
في البهنسة وقلمون وتيس ودمياط واسكندرية ودابق  
ودمشق

وفي دار الآثار العربية رسمان قديمان من الخشب  
مما كان يستعمله العرب لطبع الثياب بأنواع الصور.  
وقد بقي لنا إلى الآن قطعتان من الثياب محفوظتان  
بدار الآثار . عثر علي إحداها في قبر في الصعيد، وهي بقية  
ثوب من الحرير الأخضر المخطط بالصفرة ، عليها صور  
طيور وأنواع من الحيوان . والآخرى من الكتان الملون  
عليها زخارف وصور حيوان من ذوات الأربع

## التصوير على الخيام

صور العرب على المضارب والخيام كما صوروا على  
الستور والثياب.

وقد قال المتنبي يصف فائزة لسيف الدولة ، وهي القبة  
والخيمة ، مصورة بالصور المختلفة

وأحسن من ماء الشبيبة كله

حيا بارق في فائزة أنا شائمه

عليها رياض لم تحكها سحابة

وأغصان دوح لم تفن هائمه

وفوق حواشي كل ثوب موجه

من الند سمط لم يثقبه ناضمه

ترى حيوان البر منسرحا بها

يحارب ضد ضده ويسالنه

إذا ضربته الريح ماج كأنه

تحول مذاكيه وتداى ضراغمه . اهـ

ونقل عن أبي الحسن علي بن الحسن الخيمي : أن من  
ضمن ما وجد من أنواع الخيم في خزائن الفاطميين فسطاطا  
كثيرا قد صور في رفرقه كل صورة حيوان في الارض وكل  
عقد مليح وشكل ظريف<sup>(١)</sup>

## التصوير على الاقداح والالوانى

أجل ما حفظه التاريخ من صناعة الاصباغ البديعة  
والالوان الزاهية البراقة فى أنحاء المملكة العربية ، هو ما  
بقى لنا من قطع الخزف فى دور الآثار المختلفة

وقد كان العرب يصورون على ذلك الخزف الصور  
المتنوعة بالأصباغ ، ولا ريب أنهم أخذوا تلك الصناعة عن  
قدماء وادى النيل والفرس والرومان

وكانوا يغالون فى وضع الوان الخزف بما يدهش النظر  
ويبهر العين ، وأبدعوا فى نقش الاقداح والالوانى بالوان  
الميناء البديعة الزاهية

قال بعض الشعراء يشبه بالاقداح المصورة

أغمـام ما يدريك ما أفعالنا

والخيل تحت النقع كالأشباح

تطفو وترسب فى الدماء كأنها

صور الفوارس فى كؤس الراح

وقال أبو نواس يصف كؤساً مصورة  
بيننا على كسرى سماء مدامه جوانبها محفوفة بنجوم  
فلور دفي كسرى بن ساسان روحه  
إذا لاصطفاني دون كل نديم

وقال ابن المعتز  
بدا والصبح تحت الليل داح  
كطرف أبلق مرخي الجلال  
بكاس من زجاج فيه أسد  
فرائسهن ألباب الرجال  
وقال أبو الفرج البينا يصف فأرة (الاء يوضع فيه  
المسك) مصورة

انظر الى صورة لوانها علمت بمن تسبه لم تظهر لبانيها  
تري الملوك وقوفا حول مالكتها  
وعدة الدولة المأمول عليها

وقال أيضا يصف شراباً في قدح ازرق فيه صور  
كمسة لطلام في عتي مجمع شمل وضم معتنق

وكم صباح للراح أسلمنى      من فلق ساطع الى فلق  
فعاظن بها بكرأ مشعشمه      كأنها فى صفائها خلقتى  
فى أزرق كالهواء يخرقه الله

خُذوا كان غير منحرق  
كأن أجزاء مركبة

حسنا ولطفًا من زرقه الحدق  
مازلت منه • نادما لعبا      منذ سكرتها السقا • تفق  
تحتال قل المراج فى زرق النجم

رو بعد المزاج فى السفق  
تغرق فى أبجر المدام فيستنه      قذها شربا من الغرق  
فلو ترى راحتي وزرقه

من صبغها فى معصفر شرق  
لغبت أن الهواء لا طفى

بالسمس وقطعة من الشفق • أه  
هذا وقد كان الفضل الأكبر فى اظهر مجد ساعة  
الخزف لاسلامية لحضرة العالم الآتارى على بيت بهجت

امين دار الآثار العربية ، حيث اكتشف مدينة الفسطاط وأظهر دفائن كنوز تلك الصناعة ، وقد عثر في جملة اكتشافاته في اطلال المدينة على الأفران التي كانت تصنع فيها الاواني الخزفية ، فحفظ له التاريخ بذلك فضلا وغرأ

وقد نقلت آثار نفائس الخزف التي عثر عليها في مدينة الفسطاط الى دار الآثار العربية ، وفيها مجموعات مختلفة من المصاييح الزجاجية والخزفية المزخرفة وكثير من قطع الخزف المصقول البراق الملونة جميعها بالالوان الزاهية، المصورة بأنواع الصور من الانسان والحيوان والنبات ، وعلى بعضها اسماء صناعها وتاريخ صناعتها ، وهي بقايا أوان خزفية وأباريق وأقداح عربية

وفي دار الآثار مشكاة عليها اسم السلطان محمد بن قلاوون وبين زخارفها كثير من صور الطيور المتقنة الرسم، ومشكاة اخرى بديعة الزخرفة والتذهيب عليها صور طيور مختلفة كتب عليها « مما عمل برسم المقر العالى السيفى الملك الناصرى » وقطعة من كرة تعلق على مشكاة عليها صور الطيور ايضا

وأثناء عليه صورة فارس، وقطعة من غضار عليها عصاة  
بالخط الكوفي وبأسفلها صورة تيسين يتناطحان، وكثير  
من الاواني والطاسات والصواني المصورة بأشكال الحيوان  
والطيور والتنانير المنقوشة بصور الانسان، منها ققم للعطر  
من الصفر المكنت بالفضة عليه صورة جماعة يضربون على  
آلات الطرب، وجرة من خزف كبير مدهونة بمينا تنعكس  
فيها الاصنواء مرسومة عليها صورة تمثل السمك من عهد  
الفاطميين قومت في هذه الايام بما ينيف عن ١٠٠٠ جنيه



## التصوير في المساجد

من أغرب ما حفظه التاريخ الاسلامي وجود صور الاحياء على جدران المساجد الاسلامية ، فان ذلك يدعو للريب في أمر تحريم التصوير الذي يجاهر به البعض . وان السماح بمثل هذه الصور في المساجد ، وهي موضع اقامة الشريعة الاسلامية . لدليل على رضا الدين بها وشدة رغبة الناس فيها . ولم تصلنا معارضة لعلماء الدين القدماء في أمر تلك الصور ، وقد أقيمت في مساجد متعددة ، نذكر منها « جامع دمشق » الذي وصفه الشيخ شمس الدين المقدسي وكان قد زاره في سنة ٣٧٥ هـ فقال : أن حيطانه كانت مبلطة الى قامتين بالرخام المجزع سم الى السقف بالفسيفساء الملونة المذهبة ، فيها صور أشجار وأمصار وكتابات على غاية الحسن والدقة ولطافة الصنعة ، وقيل شجرة أو بلد مذكور الا وقد مثل على تلك الحيطان :

وقال صاحب محاسن الشام فيه أيضاً : أن الرخام كان في جدران الجامع سبع وزرات ومن فوقه صفات البلاد

وما فيها من العجائب ، وأن الكعبة المشرفة وضع صفاتها فوق المحراب ، ثم فوق ذلك البلاد يميناً وشمالاً وما فيها من الأشجار المثمرة والمزهرة : - هذا وقد ذكر الجامع « ابن جبير » « وابن بطوطة » في رحلتهم ما يبالا يقل عن ذلك الوصف

وكذلك « جامع عبد الملك » الذي بناه في القدس .  
فإن داخله كان مزينا بالنقوش المختلفة والرسوم البديعة .  
وقد ذكرت جريدة « لغة العرب » في عددها الصادر بتاريخ سبتمبر سنة ١٩١١ في مقال في آثار سامراء ( سر من رأى ) التي بناها المعتصم العباسي في أوئل القرن الثالث الهجري بالقرب من بغداد . خبر اكتشاف جليل قام به حضرة العالم البعثة الدكتور هر تسفيد في تلك المدينة الاثريه فقلت :

« ..... وأول ما شرع به في سامراء كان رفع كل ما يغشى الجامع الاعظم الذي بناه المتوكل على الله والمنارة الغربية البناء الموجودة فيه . وهي المنارة المعروفة باسم « المنوية »

« وبعد ما ظهر للعيان صحن الجامع ، بانت كل البناية الداخلية وعمد الرخام وما يزينه في الداخل ، من نقوش مطبوعة ، وتصاوير ملونة ، وفسيفساء »

« ولقد دقق الدكتور هر تسفيلد نظره في بعض دور الخاصة المجاورة للمدينة ، فاذا هو أمام مدينة مدفونة في الشرق دفن بمباى في الغرب . ووجد غرفاً وجراً وردحات قد زينت جدرانها وغشيت حيطانها بتصاوير شرقية ، منقوشة نقشاً بارزاً أو غائراً في الجص ، وهى فى غاية البهاء والجمال ، وكلها محفوظة أحسن الحفظ ، كأن البناء غادروها قبل أن يدخلها أهل البحث . هذا ولا ترى النقش على الجص فقط ، بل أنك تشاهد تصاوير ملونة فى مواضع الجص الفارغة من النقوش . وهناك أيضاً تصاوير مختلفة الألوان ، وصور اناس كلها ملونة على أبداع مثال . وهو أمر فى غاية الندرة فى تاريخ الصناعة الاسلامية »

وقال المقرئى عند ذكر جامع الفيلة الذى انشأه  
الافضل شاهنشاہ بن بدر الجمالى فى أواخر القرن الخامس

الهجرى ما نصه :

وانما قيل له جامع الفيلة لأن في قبلته تسع قباب  
في اعلاه ذات قناطر اذا رآها الانسان من بعيد شبهها  
بمدربن على فيلة كالتى تعمل في المواكب أيام الاعياد وعليها  
السريرون وفوقها المدرعون أيام الخلفاء



## التصوير على الجدران

قد يسير بنا الكلام في هذا الموضوع الى ذكر المساجد  
والقصور والبيوت ، حيث يشمل عنوانات التصوير على  
الجدران جميع الابنية القائمة . ولكننا افردنا لكل من  
ذلك عنوانا خاصا .

قال ابن حمديس الصقلي يصف ايوانا في دار بناها  
المعتمد على الله ( في القرن الخامس الهجرى ) ويذكر جدرانها  
المصورة

نسيت به ايوان كسرى لا ننى

أراه له مولى من الحسن لا مثلا

كَأَنَّ سَلِيمَانَ بْنِ دَاوُدَ لَمْ تَبَحْ

مَخَافَتُهُ لِلْجَنِّ فِي صَنْعِهِ مَهْلًا

رَى الشَّمْسُ فِيهِ لَيْقَةً تَسْتَمِدُّهَا

أَكْفُ أَقَامَتْ مِنْ تَصَاوِيرِهِ شَكْلًا

لَهَا حَرَكَاتٌ وَدَعَتْ فِي سَكُونِهَا

فَمَا أَتَبَعَتْ فِي بَعْدِهَا يَدَ رَجُلًا. اهـ

وَذَكَرَ فِي نَفْحِ الطُّلُبِ : أَنَّ عَبْدَ الرَّحْمَنِ النَّاصِرَ نَبِيَّ

الزَّهْرَاءَ وَجَمَلَهَا مَسْكَنًا لِأَزْهَرَاءَ جَارِيَتِهِ ، وَسَمَّاها بِاسْمِهَا .

وَنَقَشَ صُورَتَهَا عَلَى الْبَابِ . اهـ

وَقَالَ الشَّرِيفُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ الْجَوَانِيُّ فِي كِتَابِ

النَّقْطِ عَلَى الْخَطِّ : أَنَّ الْخَلِيفَةَ الْأَمْرَ بِأَحْكَامِ اللَّهِ ، بَنَى عَلَى

الْمَنْظَرَةِ الَّتِي قَبْلَ لَهَا بَرْدَكَةً أُخْرَكَةً مَنْظَرَةً مِنْ خَشَبِ

مَدْهُونَةٍ ، فِيهَا طَائِفَاتٌ تَشْرَفُ عَلَى خُضْرَةِ بَرَكَةِ الْحَبَشِ ،

وَصُورٌ فِيهَا الشُّعْرَاءُ ، كُلُّ شَاعِرٍ وَبَدَهُ . وَاسْتَدْعَى مِنْ كُلِّ

وَاحِدٍ مِنْهُمْ قِطْعَةً مِنْ أَشْعَرٍ فِي الْمَدْحِ وَذَكَرِ الْخُرَاةَ ،

وَكَتَبَ ذَلِكَ عِنْدَ رَأْسِ كُلِّ شَاعِرٍ ، وَبِجَانِبِ صُورَةِ كُلِّ مِنْهُمْ





، تخلص العشاء في عروادة

ملا عن اخلال الجراء

رف لطيف مذهب . فلما دخل الأمر وقرأ الأشعار ،  
أمر أن يحط على كل رف صرة مختومة فيها خمسون ديناراً ،  
وأن يدخل كل شاعر ويأخذ صرته بيده ، ففعلوا ذلك  
وأخذوا صردهم وكانوا عدة شعراء <sup>(١)</sup>

وقد بنى الملك الاشرف خليل بن قلاون الرفرف  
بالقلعة ، وجعله عاليًا يشرف على الجيزة كلها ، ويضئ ،  
وصور فيه أمراء الدولة وخواصها ، وعقد عليه قبة على  
عمد وزخرفها ، وكان مجلساً يجلس فيه السلطان <sup>(٢)</sup>

وعثر في اطلال الحمراء بقربناطة في الاندلس على صورة  
تمثل مجلس قضاة عربي ، يظن انها من آثار القرن  
الثامن الهجري

وذكر المقتطف خبر جماعة من الانجائز ذهبوا الى  
اسبانيا وزاروا خرائب الرهراء . فرأوا بين حجارتها

(١) المقرئ من ٤٨٦ ح ١

(٢) المقرئ من ٢١٢ ح ٢



حجارة عليها نقوش كثيرة من صور الحيوان<sup>(١)</sup>

\*\*\*

## التصوير في البيوت

أدخل العرب التصوير في بيوتهم ، وكانوا يزينونها  
بالصور والتمائيل كما تزدان بها قصور الأفرنج الآن

قال ياقوت على بن هلال الكاتب المعروف : بنى  
المتوكل قصر المختار في سامراء ، وكان فيه صور عجيبة ،  
من جلتها صورة بيعة فيها رهبان ، وأحسنها صورة شاعر  
البيعة . قال . وقد دخله الوراق وشرب فيه وأعجبته تلك  
الصور ، فأخذ سكيناً لطيفاً وكتب على حائط البيت .  
ما رأينا كهجة المختار لا ولا مثل صورة الشهاب

مجلس حف بالسرور وبالسر

جس والآس والغنا والزمار . اهـ

وقال بعضهم في وصف بيت مصور بأنواع التصاوير -  
فيه النواة مصورو ن فاجل منهم وراقص

والفيل يرتكب الردا ف عليه والاسد القصاص . اه  
 وحكى على بن البطريق : أنه حضر عند البجلي ناظر  
 الضرب والجيش فى بغداد فى ولية عملها لاجل دار عمرها ،  
 فلما خرج سأله بعضهم عن وصف الدار فقال :

دار السراج مليحة فيها تصاوير بمكنة

تحكى كتاب كليلة فتى أراها وهى دمنة

وكان الملوك والخلفاء وكبار رجال الدولة يعلّون قصورهم  
 بالصور المختلفة ويغالون فى ذلك ويباهون به ، كخمارويه  
 ابن احمد بن طولون الذى غشى جدران قصره بالصور  
 الجميلة وأفعم غرفاته بالتماثيل ، والمعز لدين الله الفاطمى  
 والوزير البازورى

وقد نقل المقرئ فى نفح الطيب . أن أبا الصات أمية  
 ابن عبد العزيز الاندلسى ، قال يصف قصراً بمصر يسمى  
 منزل العز ، بناه حسن بن على بن تميم بن المعز فى القرن  
 الخامس الهجرى

منزل العز كاسمه معناه لا عدا العز من به سماه

فأجل فيه لحظ عينيك تبصر  
 أي حسن دون القصور حواه  
 سال في سقفه النضار ولكن  
 جمدت في قراره الامواه  
 وبأرجائه مجال طراد  
 ليس تنفك عن وغى خيلاه  
 تبصر الفارس المدجج فيه  
 ليس تدمى من الطمان قناه  
 وترى النابل المواصل للنز  
 ع بعيدا عن قرنه مرماه  
 وصفوفا من الوحوش وطير الجو كل مستحسن مرآه  
 حركات يخالها سكنات  
 واختلاف كأنه أشباه  
 وقال أبو طالب عبد السلام بن الحسين المأموني،  
 من قصيدة يصف فيها داراً بناها أبو مضر بن أبي زيد  
 عند قلعه أنوزارة

يا أبا نصر الذى نصر المليك فأنسى المنصور والسفاحا  
صاقت الارض عنده فارتدت ربه

كأيسع البحر والحيا والسماحا  
بهوها يملأ العيون بهاء صحنها يملأ الصدور اشراحا  
شيدها فضة وقرمدها نهب — رقد امتيح من نذاك امتياحا  
وثرأها من عنبر شيب بالنس — لك فان هبت الصبا فيه فاحا  
شابه النقش فرشها مثل ماشا به ولدانها دماها الصباحا  
وكان الستور قد نشر اظلا وس منها فى كل باب جناحا  
وكان الجامات فيها شمس اطلعتها ذرى القباب صباحا  
وقال محمد بن عاصم الموقفى من قصيدة يصف فيها  
دير القصير

ان دير القصير هاج ادكارى هو أياى الحسان القصار  
اذ صعودى على الجياد ايه  
ونحدارى فى المعقبات الجوارى

بصقور الى الدماء سوار

وكلاب على الوحوش منواري

منزلا في علوه كساء والمصايح حوله كالدراري

غردت بينها الطيور فطارت بفؤاد المقيم المستطار

كم شربنا على التصاوير فيه بصغار عثوثة وكبار

صورة من مصور فيه ظلت فتنة للقلوب والابصار

أطربتنا من غير شد وفأغنت عن سماع العبدان والمزار

لا وحسن الميتين والشفة الله

ياء منها وخدها الجلناري

لا تخلفت عن مزارى ديرا هي فيه ولونأى بي مزارى

فستقى الله أرض حلوان فالنخ

ل فدير القصير صوب العشار

نما هذه الحياة عوار وعلى المستعير رد العواري

ووصف ابن حمديس الصقلي دارا بناها المنصور

ابن اعلی الناس ببجاية من افريقية . قال . من قصيدة طويلة

أعمر بقصر الملك ناديك الذي أضحي بجدك يده معمورا

لو أن بالايوان قوبل حسنه ما كان شيئاً عنده مذكورا  
أعيت مصالعه على الفرس الألى

رفعوا البناء وأحكموا التدويرا

ووضعت على الروم الدهور وما بنوا

للملوكهم شهباً له ونظيراً

فلاك من الافلاك الا أنه حق البدور فأطلع المنصورا

واذا الولائد فتحت ابوابه جعلت ترحب بالعفاة صيرها

عضت على حلقاتهن ضراعم فغرت بها افواهها تكبيرا

فكانها لبدت اتهمر عندها

من لم يكن بدخولها مأمورا

وضراغم سكنت عرين رئاسة

تركت خيرير الماء فيه زئيرا

فكأما غشى النصار جسومها واذاب في افواهها الباورا

أسد كأن سكونها متحرك

في النفس لو وجدت هناك مثيرا

وتخالها والشمس تجلو لونها ناراً وألسنها الواحس نورا

فكأنما سات سيوف جدارل

ذابت بلا نار فعدن غديرا

وبديعة التمرات تعبر نحوها عيناى بحر عجائب مسجورا

شجرية ذهبية نزعت الى سحر يؤثر فى النهى تأثيرا

قد صوبحت أغصانها فكأنما

قبضت بهن من الفضاء طيورا

وكأنما نأبى لوقع طيرها ان تستقل بنهضها وتطيرها

من كل واقعة ترى منقارها ماء كسلسال اللجين نيرا

وكأنما فى كل غصن فضة

لانت فارسلى خيطها مجرورا

ومصفح الابواب تبرأ نظروا

بالنقش فوق شكوله تنظيرا

تبدو مسامير النضار كما علت

تلك النهود من الجنان صدورا

واذا نظرت الى عجائب سقفه

أبصرت روضا فى السماء نضيرا

وعجبت من حطاف عسجده التي  
 حامت لتبني في دراه وكورا  
 وضعت ه صناعها اقلامها  
 فأرتك كل طريدة تصويرا  
 وكأنا للسمس فيه ليقه  
 مشقوا بها التزويق والتشجيرا  
 وكأنا الالزرد فيه مخرم  
 بالخط في ودي السماء سطورا  
 وكأنا وشوا عليه ملاءة  
 تركوا مكان وشاحها مقصورا



## التصوير على الاثاث

قال أحد شعراء الشيعة ، من أرجوزة يمدد فيها  
كرامات الامام علي الهادي المتوفى سنة ٢٥٤ هـ  
رأى الامام صوراً مقوشة في فرش في مجلس مفروشة  
وكان في ذلك صورة الاسد وثم هندی علي القول الاسد  
وقال ابن زولاق في كتاب سيرة المعز لدين الله الفاطمي .  
« .... وهيئت المقصورة في منظر السكرة برسم  
راحة الخليفة وتغير ثيابه . وقد وقعت المبالغة في تعاليقها  
وفرشها وتعميتها وقدمت بين يديه ( المعز لدين الله )  
الصواني الذهب ، التي وقع التناهي فيها من همم الجهات من  
أشكال الصور الآدمية والوحشية من الفيلة والزرافات  
ونحوها ، الممولة من الذهب والفضة والعنبر والرسين  
المتدود المظفور عليها ، المكمل بالؤلؤ والياقوت والزبرجد ،  
من الصور الوحشية ما يشبه الفيلة ، جميعها عبر معجون  
كخلة الفيل ، وناباد فضة ، وعيناه جوهرتان كبيرتان في

كل منها ذهب مجرى سواده ، وعليه سرير منجور من  
عود بمتكآت فضة وذهب ، وعليه عدة من الرجال ركبان  
وعليهم اللبوس تشبه الزرديات ، وعلى رؤسهم الخود ،  
وبأيديهم السيوف المجردة والدرق ، وجميع ذلك فضة . ثم  
صور السباع منجورة من عود ، وعيناه ياقوتتان حمرا وان  
وهو على فريسته ، وبقيّة الوحوش ، وأصناف تشد من  
المرسين المكال باللؤلؤ شبه الفاكهة — اهـ<sup>(١)</sup>

وقال المقرئ في خطه<sup>(٢)</sup> : مما وجد لعبدة بنت المعز  
التي توفيت سنة ٤٤٢ هـ ، أجاجين صيني كبار محلاة ، كل  
اجانة منها على ثلاثة أرجل ، على صورة الوحوش والسباع ...  
وأخرج من تماثيل العنبر ٢٢ ألف قطعة . أقل تماثيل منها  
وزنه ١٢ مثاقيل ، وأكبره ما يجاوز ذلك ، ومن تماثيل الخليفة  
ملايحد ... وقاطرميز بلور فيه صور ثابتة .. وطاوس  
ذهب مرصع بنفيس الجواهر ، عيناه من ياقوت أحمر

(١) المقرئ ص ٤٧٢ ج ١

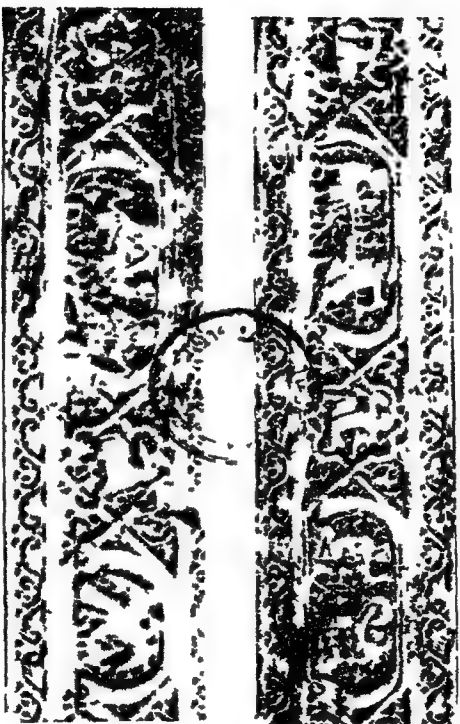
(٢) ص ٤١٥ و ٤١٦ ج ١

وريشه من الزجاج المينسا المجري بالذهب على ألوان ريش الطاوس . وديك من الذهب له عرف مفروق كأكبر ما يكون من أعراف الديوك ، من الياقوت الاحمر المرصع بسائر الدر والجوهر وعيناه ياقوت ، وغزال مرصع بنفيس الدر وجوهر ، وبطنه أبيض قد نظم من در رائع .

وذكر تلخيص خسرو في كتابه (سفرنامه) . وهو رحالة جاب البلاد الشرقية سنة ٤٣٧ - ٤٤٤ هـ ودخل مصر . أنه رأى بها في قصر القاطمين دست الخليفة المستنصر . وهو من الذهب والفضة الخالصين ، وعليه كتابات وصور طيور وصيادين نشهد لصانعها بالحذق والبراعة .

وقال المقریزی : أنه مما وجد في خزائن المستنصر الفنى عدل شقق طميم . جميع ما فيها مذهب معمول بسائر الاشكال والصور . . . وأخرج من الخمر والانخاخ السامان المطرزة بالذهب والفضة وغير المطرزة من المحرمة





منال من صناعة الجفر على الحشيب عند العرب في العصر الاسلامي

والطيور والفيلة المصورة بسائر أنواع الصور شيء كثير. (١)  
 هذا وقد اتخذ العرب الصور المختلفة الاشكال على  
 معظم اثاثهم ودياشهم على سبيل التبسط بالرخاء والنفاس  
 بالثروة

وفي دار الآثار العربية آثار كثيرة من اثاثهم . منها  
 لوح خشب من خزانة عليه صورة طائر بديع الصنع بقي  
 بعضه وذهب سائره ، وكرسی من صفر عمل سنة ٧٢٨ هـ  
 للناصر محمد بن قلاوون عليه القابه منكموبة بالخط الكوفي  
 وعليه صور بط اشارة الى معنى قلاوون بالتركية . واطار باب  
 من خشب عليه صور من الحيوان والطيور الكثيرة الباقية  
 للغاية من المهارة في التصوير

—٤٤٤٤٤٤—

## التصوير في الحمامات

عنى العرب بنقش الصور على جدران الحمامات ،  
 لعلمهم انها تنشط الجسم وتزيل عنه الافكار والهموم . وقد  
 كانوا يختارون لها الالوان الحسنه المفرحة ، ويرسمون  
 الصور الحيوانية والنفسانية والطبيعية ، لكي تكون  
 سلوة المستحم وتسليته . وقد أفيضت حكمتهم في ذلك الى  
 أن النفس تطرب بالنظر الى مثل تلك الصور وتستأنس بها  
 وكانت الحمامات منتشرة في كل الاقطار العربية ، حتى  
 ذكر أنه كان في بغداد وحدها خمسة آلاف منها

وقد قال مرة الخليفة الوليد لأهل دمشق . يا أهل  
 دمشق انكم تفخرون على الناس باربعة ، بهوائكم ، ومائكم  
 وفاكهتكم ، وحماماتكم .

ذكر الحسن المتطبب ( في القرن السادس ) : انه رأى

بيغداد في دار الملك شرف الدين هرون بن الوزير الصباح  
 شمس الدين محمد بن محمد الجويني ، حماماً متقن الصنعة ،

حسن البناء ، كثير الاضواء ، قد احتفت به الانهار  
والاشجار ، وكانت بعض أنابيبه على هيئة طائر اذا خرج  
منها الماء صوت بأصوات طيبة . ورأى من العجيب في  
خلوة به أن حيطانها الاربعة مصقولة صقلا لا فرق بينه  
وبن صقال المرأة ، يرى الانسان سائر بشرته في أي حائط  
شاء منها . ورأى أرض خلوة من الحمام وحيطانها مصورة  
بفصوص حمراء وخضراء ومذهبه صوراً في غاية الحسن والجمال ،  
وجميعها بارزة مجسمة في غاية الاتقان والسبك ، وهي صور  
نساء وفتيات في غاية الجمال ، وأشجار وأزهار وأطياف ، قد  
أفرغ الصانع لها جهده فجاءت كأنها صور حقيقية ”

— 333 —



## التصوير في الكتب

حفظ العرب في كتبهم تاريخاً جيداً لصناعة التصوير الملونة . ويمكن تقسيم تلك الكتب بحسب اختلاف موضوعاتها الى الاقسام الآتية

- (١) الصور الطبية (٢) الصور الجغرافية (٣)
- الصور الهندسية والميكانيكية (٤) الصور الادبية
- والتاريخية (٥) الصور العلمية (٦) الصور الدينية

~\*~\*~\*~

### ١ - الصور الطبية

هي قديمة في تاريخ الصناعة العربية ، فقد العرب بها اليونان والفرس في القرن الاول الهجري . وقد أقدم انتشار كتب الطب المصورة في أنحاء البلاد في درس صناعة الطب وعلم التشريح والكيمياء وقد وصل الى علمنا من تلك الكتب كتاب الادوية





صورة تشريح العين ،  
من كتاب ركب العين لحسين بن اسحاق

المفردة « لرشيد الدين الصوري المتوفى سنة ٦٣٩ هـ وقد صور فيه الحشائش التي تدخل في صناعة الطب وعمل الادوية والعقاقير . وبسته مخطوط تركي في الخزائن التيمورية، اسمه « كتاب الاقرباذين والمفردات الطبية » كتب في اوائل القرن الثاني عشر للهجرة ، فيه رسوم للعقاقير النباتية والاعشاب الدوائية في غاية الاتقان ، تمثل بها الطبيعة تمثيلا مدهشاً بالاصباغ على اختلاف ألوانها . ورسوم الآلات الكيميائية ومواعين صنع الأدوية والاستقطار ، كالانايق والاناييب والاباريق والحمامات والكوانن والاجران والآلات الجراحية كالنيشترات والمباضع والسكاكين والمقصات والكلاليب وغيرها ، وقد لونت نصالها بما يسببه الفولاذ اللامع في اتقن ما يكون

وأقدم ما وصل إلينا من كتب التشريح مُصورة .. « كتاب تركيب العين وعلاها وعلاجها على رأى انقراط وجالينوس » لحنين بن اسحاق . كتب سنة ٥٩٢ هـ وفيه بضع صور ملونة تمثل بعض اشكال العين ورطوبتها

وعصلاتها وحركاتها. وهو محفوظ ضمن مجموعة خطية نفيسة تشتمل تسعة كتب في امراض العين.

## ٢ - الصور الجغرافية

وهي تشتمل الخرائط وتخطيط البلدان وصور المدن والاقليم. ويبتدىء تاريخها من القرن الرابع للهجرة تقريباً عند أول تأليف الجغرافية.

ومن جملة الكتب الجغرافية المصورة « كتاب الاقاليم » للاسطخرى ويحوى جملة من الخرائط العربية المتقنة. ويدخل تحت هذا العنوان الكتب الحربية حيث كانت تصور في بعضها الحركات الحربية في ميادين القتال وصور ساحات السباق وخرائط الميادين. منها « كتاب تعبئة الجيوش » والى في النصف الاول من القرن الثامن للهجرة، موضعاً بسائر الاشكال الحربية. وكتاب « الجهاد والفروسية وفنون الآداب الحربية » والى في القرن الثامن وبه رسوم هندسية لميادين وطرق الهجوم والسباق وغير

ذلك ، وتوجد نسخة منه في دار الكتب الملكية في ٢١٤  
صفحة كبيرة . وكتاب «الانيق في المجانيق» ، لارنبغا الزردكاش  
والف في سنة ٨٦٧ هـ ، وقد صورت فيه انواع المجانيق  
واجزائها وصور القلاع واما كن وضع المجانيق فيها ، وهو  
يحتوي نحو ٥٠٠ رسم و ١٠٩ صفحة . وتوجد منه نسخة  
في دار الكتب الملكية في جملة كتب زكي باشا

وبهذه المناسبة نذكر ان العرب برعوا في بناء الاشكال  
والصور البارزة . وناهيك بذلك الجبل الذي مثله بعض  
صناع المغرب الاقصى بكل ما فيه . فقد ذكر ابن بطوطة  
سنة ٧٥٠ هـ في رحلته <sup>(١)</sup> أن أمير المؤمنين ابو عنان سلطان  
مراكش أمر ببناء شكل يشبه جبل الفتاح ( جبل طارق )  
فثل فيه اشكال اسواره وابراجيه وحصنه وابوابه ودار صنعته  
ومساجده ومخازن عدده وأهرية زرعه وصورة الجبل  
وما اتصل به من القرية الحمراء ، فكان شكلا عجيبا أتقنه  
الصناع اتقاناً يعرف قدره من شاهد الجبل وشاهد هذا المثال

## ٣ - الصور الهندسية والميكانيكية

كانت المكتب الميكانيكية تعرف بمكتب الحيل ،  
وهي حديثة العهد في تاريخ العرب ، وكانوا يصورون فيها  
الآلات الرافعة او الحركة على اختلاف انواعها كما في « كتاب  
اخيل الجامع بن العلم والعمل » تأليف المهندس ابو العز  
ابن اسماعيل بن الرزاز الجزري ، وبها اكثر من مائة رسم هندسي  
وميكانيكي لشرح الآلات واجزاؤها وآلات لرفع الماء  
وآلات سرية تظهر حركات مذهشة ، كان تريك رجلا  
يمشي أو يتحرك أو يدق الساعة ، وهو من خشب أو حديد  
تتحرك آلات مخفية . ومنه نسخة في دار الكتب الملكية  
في جملة كتب زكي باشا في ٣٢٦ صفحة كبيرة منقولة من  
مكاتب الاستانة . وكتاب « الحيل الروحانية ومنجانيقا  
الماء » وقد نشره المستشرق الفرنسي ساوي كازادي فوعن نسخة  
مخطوطة في مكتبة باريس فيها كثير من الرسوم تمثل آلات  
مذهشة كالتمنين الصناعي والطيور الصافرة . وكتاب « علم







شهد من مشاهد الحارث بن همام في مقامات الحريري

الساعات والعمل بها ، لرؤىوان بن محمد الخراسانى ، صورفيه كل قطعة من الساعة وسماها باسمها ووصف مكانها وعملها . وتوجد منه نسخة فى دار الكتب المملوكية من جملة كتب زكى باشا ، وهى منقولة من مكتبة كومبولى ، وتقع فى ١١٥ صفحة . وبمعرض دار الكتب كثير من الرسوم الهندسية على الجلد والورق

#### ٤ - الصور الأدبية والتاريخية

أقدم ما علم من هذا النوع كتاب «مقامات الحريرى» وتوجد منها نسخ خطية فى اكثر مكاتب أوربا ، ومنها ثلاث نسخ فى مكتبة باريس مصورة بأبداع الصور مخطوطة فى القرن السادس الهجرى ، ونسخة فى المتحف البريطانى فيها نحو ٨١ صورة ملونة مؤرخة سنة ٦٥٤ هـ ويلى ذلك كتاب مخطوط فى المتحف البريطانى به صورة النبى صلى الله عليه وسلم وهو يحاصر حصن بنى المنضير

وقد يدخل تحت هذا العنوان كتب الفروسية حيث تحتاج الى تمثيل الفرسان والخيول بالصور والاشكال ، ومن ذلك كتاب « السؤل والمنية في تعليم الفروسية » كتب سنة ٨٠١ هـ ، وتوجد نسخة منه في دار الكتب الملكية وتدخل أيضاً في ذلك كتب الرحلة والاقاليم إذ يضطر الرحالة فيها الى تصوير ما يصفه . ومن جملة تلك الكتب كتاب « نخبة الدهر في عجائب البر والبحر » وقد طبع في بروجراد سنة ١٨٦٥ م وطبع بعضه في باريس سنة ١٨٩٨ م وترجم الى الفرنسية وطبع في كوبنهاغن سنة ١٨٧٤ ، وبه رسوم مختلفة تمثل الاسماك الغريبة وآلة استقطار العطريات وكروية الارض وأقسامها وغرائب الأبنية في الصين وطواحين الهواء في سجستان وغير ذلك

#### ٥ — الصور العلمية

من ذلك النوع كتاب «عجائب المخلوقات» للقرزوني في الفلك والجغرافيا والطبيعة عند العرب . وقد طبع في

غوتنجن سنة ١٨٤٩م وعلى هامش الميرى بمصر سنة ١٣٠٩هـ  
وترجم الى معظم اللغات الحية  
وكتاب «عجائب المخلوقات» لعبد الرحمن الشهير  
بأبي حسين العموني ، وألف في القرن الحادى عشر ، وبه  
صور فلسكية ملونة . وهو موجود بدار الكتب الملكية  
وقد ذكر عن القاضى ابن رشد أبى الوليد الفيلسوف  
الفقيه أنه ألف كتابا فى الحيوان قدمه للخليفة . . . . وفيه  
صور جميع الحيوانات ووصفها ومنافعها وشكل حياتها  
وجهاً وجودها

## ٦ - الصور الدينية

يكاد هذا النوع يكون نادراً عند العرب الا ما وجد  
فى كتاب «الميزان الكبرى الشعرانية» وهو مدخلة بجميع  
أقوال الأئمة المجتهدين ومقلديهم فى الشريعة الحمدية ،  
وضيع بمصر سنة ١٢٧٥ و ١٣٠٢ هـ . أثنى عبد الوهاب بن  
احمد بن عبي الشعرانى . ومثل فيه صوراً لعين الشريعة وفروعها

والصراط لمن استقام في دار الدنيا ومن أعوج وقياب الأئمة  
ونحو ذلك

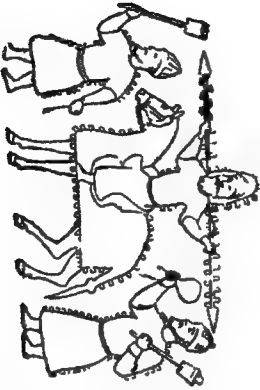
هذا على أن فن التصوير في الكتب انتقل الى غير  
العرب من المسلمين كالفرس والمغول والترك . وقد انتشرت  
في الفرس الكتب المصورة لاسيما في زمن الشاه أكبر خان  
الفارسي الشهير في القرن العاشر للهجرة . كالشاهنامه .  
وتيمور نامه ، وكتابات السعدى ، وظفر نامه اليزدى ، وتاريخ  
رشيد الدين ، وغيرها من الكتب التاريخية والأدبية

وذكر الجبرتي من ترجمة والده المتوفى سنة ١١٨٨ هـ  
أنه اجتمع عنده من كتب الأعاجم مثل الكاستان ، وديوان  
حافظ ، والشاهنامه ، وقال : وبها من التشايب والتصاوير  
البديعة الصنعة الغريبة الشكل .

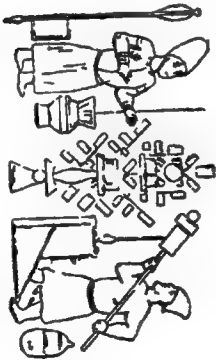
وقال في ترجمة الامير حسن بن شقبون المتوفى سنة  
١٢٠٥ هـ أنه اقتنى الكتب النفيسة التي بخط المعجم المصور  
بها صور الملوك البديعة الصنعة والاتقان



صورة جندي يستخدمون النار اليونانية



صورة تمثل الجندي يحملون  
'دوات النفط'



صورة اختراع العرب للأسلحة النارية



وفي دار الكتب الملكية كتب فارسية كثيرة معروضة  
للجمهور مصورة بالألوان المتقنة بينها عجائب المخلوقات  
للطوسي ، والشاهنامة للفردوسي ، وغيرهما من الكتب  
العلمية والأدبية . وكثير من الكتب التركية الدقيقة الرسم  
الواضحة الألوان



## التصوير على الرنوك

الرنك كلمة فارسية تطلق على الشعار ، وهو الرمز الذى تتخذه القبائل أو الاسر ليميزها بعضها من بعض ، وجمعه رنوك . ومعناه فى الاصل اللون . وللرنوك تاريخ قديم حيث اتخذها الانسان من زمان بعيد

استعمل الانسان الالوان لترمز لحالة معينة . فرمز مثلاً باللون الاحمر للحرب ، واللون الاخضر للسلام ، وباللون الابيض للسرور ، واللون الاسود للحزن .

وفى ذلك يقول أحد الشعراء :

ولما رأيت شيب رأسى بكنت

وقالت عسى غير هذا عسى

فقلت البياض لباس السرور

فان السواد لباس الاسبى

هذا وكان أهل الاندلس يستعملون لبس البياض

حداداً ، كما أشار الى ذلك الشاعر بقوله :

يقولون البياض لباس حزن

باندلس فقلت من الصواب

ألم ترني لبست بياض شبي

لأنى قد حزنت على الشباب

وقد كانت الدول الإسلامية تتخذ كل واحدة منها شعاراً خاصاً، كالدولة الأموية حيث اتخذت لها اللون الأبيض والدولة العباسية حيث اتخذت اللون الأسود.

ويقول الماوردي في كتابه «الحاوي» أن السبب

في اختيار العباسيين ذلك اللون هو أن النبي صلى الله عليه

وسلم في يوم حنين ويوم الفتح عقد لعنه العباس رضي الله

عنه راية سوداء<sup>(١)</sup> وقد أشار إلى شعاري الدولتين أحمد

بن صابر أبو جعفر القياسي المغربي بقوله :

(١) وقد بقي هذا الشعار بمصر إلى الآن بين السادات البكرية

والمهائم السوداء خاصة برباب الطريقة الرفعية والجهراء بالاحمدية

والصفراء بالبرهمية والخضراء بالقدرية

أنتكر أن تبض رأسي لحادث  
 من الدهر لا يقوى له الجبل الراسي  
 وكل شعار في الهوى قد لبسته  
 فراسي أموي وقلبي عباسي  
 وكان المأمون قد رفع لباس السواد ، وهو شعار دولته  
 ولبس الخضرة ، فلما قدم الى بغداد اجتمع الهاشميون الى  
 زينب بنت سليمان بن علي ، وكانت أقعد ولد العباس نسباً  
 وأكرمهم بيتاً ، فسألوها أن تكلم أمير المؤمنين في تغييره  
 الخضرة ، فضمت لهم ذلك ، وجاءت الى المأمون  
 فقالت : يا أمير المؤمنين إنك على براهلك من ولد  
 علي بن أبي طالب أقدر منك على برهم لنا من غير  
 أن تزيل سنة من مضى من آبائك ، فدع لباسك  
 الخضرة ولا تطعمن أحداً فيما كان منك . قال لها : يا أمة  
 ما كلمني أحد في هذا المعنى بكلام أوقع من كلامك ، ولا  
 أقصد لما أردت ، اسكن رسول الله صلي الله عليه وسلم توفي  
 فولي الامرة أبو بكر ، فقد عرفت ما كان من أمره فينا أهل

البيت ، ثم وليها عمر فلم يتعد فيها فعل من تقدمه ، ثم وليها عثمان فأقبل على بنى أمية وأعرض عن غيرهم ، ثم آل الامر الي علي بن أبي طالب من غير صفو كصفوها لغيره ، بل مشوبة بالأكدار ، فولى مع ذلك عبد الله بن العباس البصرة ، وولى عبيد الله بن العباس اليم ، وولى قثم البحرين ، وما من أحد منهم الا ولاء ، فكانت هذه فى أعناقنا حتى كافأته فى ولده بما فعلت ، ولا يكون بعد هذا الا ما تحبون . ثم رجع الى لبس السواد <sup>(١)</sup>

وقال المقرئ : أنه فى سنة ٢٣٥ هـ أمر المتوكل على الله أهل الذمة بلبس الطيالة المسلبة وعمل رقعتين على لباس رجالهم تخالفان لون النوب قدر كل واحدة منهما أربع أصابع ولون كل واحدة منهما غير لون الأخرى الخ ..

ولما قدم حنظلة بن صفوان أميراً على مصر فى ولايته الثانية شدد على النصارى وجعل على كل نصرانى وسما صورة أسد

وكذلك أمر الحاكم بأمر الله في سنة ٣٩٨ هـ بتعليق خشبة على تمثال رأس عجل وزنها ستة أرتال في عنق اليهود<sup>(١)</sup> وقد ألزم الناصر محمد بن قلاوون في سنة ٧٠٠ هـ اليهود بمصر والشام بلبس العمام الصفراء ، والنصارى بلبس الزرق ، والسامرة بلبس الأحمر ، ففرق بذلك بين كل طائفة وأخرى<sup>(٢)</sup> وفي سنة ٧٧٣ هـ رسم السلطان الأشرف للإشراف بالديار المصرية والشامية بأن يسموا عمامتهم بعلامة خضراء تميزاً لهم عن الناس وفي ذلك يقول أبو عبد الله بن نجابر الاندلسي الأعمى :

جعلوا لآبناء الرسول علامة      إن العلامة شأن من لم يشهر  
نور النبوة في كريم وجوههم

يعني الشريف عن الطراز الأخضر

وقال شمس الدين محمد بن إبراهيم الدمشقي :

(١) حسن المحاضرة من ٢٠٠ - ٢

(٢) حسن المحاضرة من ٢١١ - ٢ وابن إياس من ١٤٣ - ١

اطراف تيجان أثت من سندس خضر باعلام على الاشراف  
والاشرف السلطان خصصهم بها  
شرقا ليعرفهم من الاطراف <sup>(١)</sup>



اتخذ الامراء والملوك والساطين المسلمون لانفسهم  
من صور الحيوان والطيور والاسماك والزهور والادوات  
والعلامات المختلفة رنوكا (اشعرة) كانوا ينقشونها على  
ممتلكاتهم من الاثاث والاواني والابنية والمساجد والاربطة  
والتكايا والاسبلة وغيرها

وفكرة الرنوك كانت موجودة عند قدماء المصريين .  
حيث كان لكل ملك مصرى شعار اما من ورق البردي  
واما من صور الحيوانات والطيور <sup>(٢)</sup> ثم كانت

---

(١) حسن المحاضرة ص ٢١٤ - ٢١٥

(٢) لاتزال صور النسر والطيور الاخرى كابي قردان  
والسباع وورق نبات البردي على انواعه وغيرها موجودة على  
الآثار المصرية المختلفة

الرنوك عند الفرس من واجبات الملوك ، فاتخذ كل واحد منهم رنكا خاصا . وانتشرت عن الفرس فقلدتهم فيها الدول الشرقية والغربية <sup>(١)</sup> . ولا بأس ان نذكر بعض رنوك الملوك في الاسلام لنعطى القارىء فكرة عنها

اتخذ الملك الظاهر ركن الدين ييبرس البندقدارى (صاحب جامع الظاهر) رنكه على صورة السبع اشارة الى شجاعته وبأسه ، وعندما أنشأ قناطره (تجاه مسجد السيدة زينب) نصب عليها صور السباع ، فسميت بقناطر السباع نسبة الى ذلك <sup>(٢)</sup> . وللآن موجودة صور السباع منقوشة على جدار قناطر أبي منجاجة قليوب وقد جعل الظاهر رنكه هذا أيضا على نقوده

(١) آثار ذلك واضحة في رايات تلك الامم المختلفة الاشكال فلمسلمين الهلال ، وللأقباط الصليب ، ولفرنسا الثلاثة ألوان (الحرية والاخاء والمساواة) ، وللولايات المتحدة النسر ، وللصين الاقمى ، ولليابان الشمس - هذا ولا ينسى ان رنك الاسرة المحمدية العلوية الكريمة التاج المسمى

(٢) المقرئ ص ١٤٦ - ٢

ويشبه رنك الظاهر يبرس رنك الامير <sup>بسميتك</sup>  
 الدوادار، فقد ذكر ابن أياس<sup>(١)</sup> أنه كان على صفة سبع  
 ولما أنشأ أحمد بن طولون قصره بالقطائع وجعل له  
 تسعة أبواب عرف أحدها بباب السباع لسبعين من جمى  
 كانا عليه

وكان رنك السلطان صلاح الدين يوسف الايوبي على  
 صورة نسر ناشر جناحيه لا يزال مشاهدا على جدار بقلمة  
 الجبل بمصر الى اليوم

وتوجد قطع كثيرة من الخزف بدار الآثار العربية  
 لملوك وامراء آخرين عليها صورة هذا الطائر وذيره  
 وكان أغلب ملوك الدولة البحرية بمصر والشام يتخذون  
 من صور السمك رنوكا

وبعضهم اتخذ زهرق الرنبق كالاميرين طاز واينال  
 اليوسفي وغيرهما

وكان رنك الامراء شيخو وقراسنقر وطعائمر الساقى



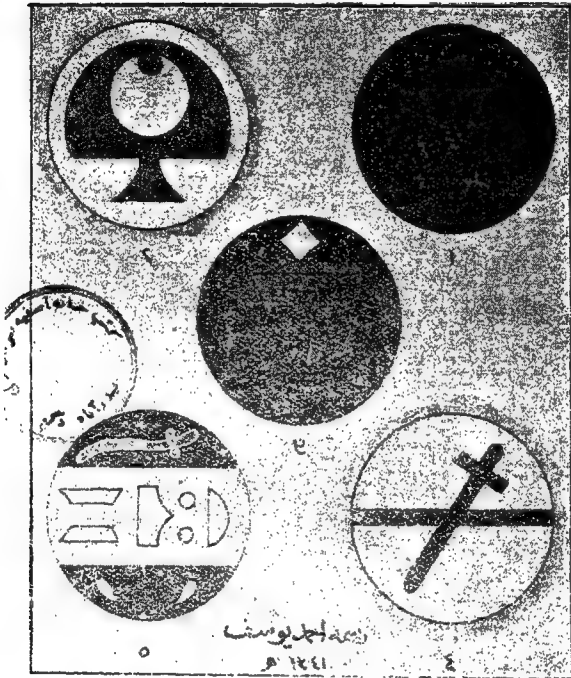
وطشتمر الساقى وقوصون وتمراز الاحمدي وايتمش البجاسى  
وبهادر السلحدار ومحمود الكردى وغيرهم صورة كأس<sup>(١)</sup>  
ورنك الامير بن السيفى ال ملك الناصرى وقر استقر  
المنصورى ( صاحب المكان الذى به الآن مدرسة الجمالية  
الاميرية ) وغيرهما ( مضربين ) متقابلين

ورنك الامير بن السيفى طغيتمر الدوادار وجمال الدين  
الاستادان وغيرهما علامة هير وظيفية  
ومن الامراء من جمع فى رنكه اشكال رنوك مختلفة  
كلامير قانساي الجركسي والامير طراباى والامير اوجاك  
اليوسفي وغيرهم

وكثيرا ما اتفقت رنوك بعض الامراء فى الشكل  
واختلفت فى اللون ، أو اتفقت فى اللون واختلفت فى وضع  
الرنك ، بدليل رنوك وجدت على أثر باسم أمير ووجدت

( ١ ) لا يزال الكاس يستعمل فى الالعاب الرياضية وغيرها  
فى كل أمة متمدينة ، ومنح للفائزين فيها كجائزة الشرفه  
والنفوق

## نماذج من الرنوك العربية



- ١ - رنك على قطعة فخار بدار الآثار العربية
- ٢ - رنك الامير الماس الحاجب
- ٣ - رنك الامير طراباى الاشرقي
- ٤ - رنك اقوش بن عبد الله المنصوري
- ٥ - رنك قاتباى الجركسي



بمعينها بلون مغاير على أثر آخر باسم أمير آخر . من  
 ذلك رنك بوحمة محراب خانقاه ابن غراب (بشارع درب  
 الجمايز بمصر وهي الآن مدرسة سمد الدين العربي)  
 وهو عبارة عن دائرة بداخلها علامة هير وغليفية في وضع  
 افقي ، ووجد بعينه ولكن في وضع رأسي بسبيل مسجد  
 فرج بن برقوق ، وهو في الاصل رنك جمال الدين يوسف  
 للاستادار ، ووجد بالوان مغايرة في وضع افقي بمنبر  
 وابواب مسجد أبي بكر مزهر — إلى غير ذلك

وكان رنك افوش بن عبد الله الدواداري المنصوري  
 الامير جمال الدين المعروف بالافرم دائرة بيضاء يشقها  
 شطب أخضر عليه سيف أحمر ، وفي البياض العلوى  
 والبياض السفلى على الشطب الاخضر .

وقال الشعراء فيه ، من ذلك قول نجم الدين هاشم

الشافعي :

سيوف سقاها من دماء عداته

واقسم عن ورد الردى لا يردها

وأبرزها في أبيض مثل كفه

علي أخضر مثل المسن يحدها

وكان هذا الرنك في غاية من الظرف حتي أن النساء

الخطاطي وغيرهن كن ينقشنه على معاصمهن (راجع

المنهل الصافي)



( امورة الساع بالاندلس )



ووصف السرى الرقاء المتوفى سنة ٣٦٦ هـ منارة  
فوقها تماثيل ، فقال :

صنعت فوقها التماثيل أيد

عاجزات عن صنعة الخلاق

ألبستها محاسن الخلق لما

عجزت عن محاسن الاخلاق

حيوان بلا حياة منه

حائد عن منية وملاق .

ووصف أبو الفرج البينا المتوفى سنة ٣٩٨ هـ تمثال

سبع في رمح ، فقال :

وضينم في ذابل يلاوح

مساور تسيل منه الروح

جسم ولكن ليس فيه روح

وجلب الناصر للزهراء حوضاً منقوشاً مذهبا من



الشام، وقيل من القسطنطينية، وفيه نقوش وتماثيل  
 وصور على صور الإنسان لا تقدر بقيمة. ولما نصب هذا  
 الحوض نصب عليه اثني عشر تمثالا من الذهب مرصعة  
 بالدر النفيس الغالي، مما عمل بدار الصناعة بقرطبة، صورة  
 أسد، الى جانبه غزال، الى جانبه تمساح، وفيما يقابله ثعبان  
 وعقاب، وحمامة، وشاهين، وطاوس، ودجاجة، وديك  
 وحدأة، ونسر.

وقال المقرئ أثناء تكلمه على سوق الحلاويين :

« ولقد رأيت مرة طبقا فيه نقل، وعدة شفاف من خزف أحمر  
 في بعضها لبن وفي بعضها أنواع الاجبان، وفيما بين الشفاف  
 اخيار وللموز، وكل ذلك من السكر المعمول بالصناعة. قال :  
 وكانت لهم أيضاً أعمال من هذا النوع يحير الناظر حسنها  
 وكان هذا السوق في موسم شهر رجب من أحسن الاشياء  
 منظرًا، فانه كان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع  
 وقطاط وغيرها تسمى العلايق، واحداها علاقة، ترفع

بخط على الحوانيت ، فمنها ما يزن عشرة الى ربع رطل  
تشتري للاطفال ، فلا يبقى جليل ولا حقير حتى يتناع منها  
لأهله وأولاده . وتمتلى أسواق البلدين مصر والقاهرة  
وأريافهما من هذا الصنف . اهـ<sup>(١)</sup>

ووصف الاترج أبو العباس أحمد بن ابراهيم الضبي  
فقال .

أوما ترى الاترج منضوداً لنا  
سطرّاً كأشخاص جثون على الركب  
وكأنما أجسادها وجسادها

صور السلاحف قد صنعت من الذهب<sup>(٢)</sup>  
وكان لافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي  
مجلس يجلس فيه للشرب ، فيه صور ثمان جوارى

(١) الخطط . ص ٩٩ - ٢

(٢) يتيمة الدهر ص ١٢٤ - ٣

مقابلات . أربع منهن بيض من كافور ، وأربع سود  
من عنبر ، قيام في المجلس ، عليهن أفخر الثياب وأتمن  
الحلى ، بأيديهن أحسن الجواهر . فاذا دخل من باب  
المجلس ووطئ العتبة نكسن رؤوسهن خدمة له .  
فاذا جلس في صدر المجلس استوين قائمات <sup>(١)</sup>

---

(١) أخبار مصر لابن ميسر ص ٥٨

# مصورو العرب وطبقاتهم

## في الاسلام

في الاقطار الاسلامية من أقصاها الى أقصاها تنقل  
فن التصوير فقابل نفوسا ميالة وقلوبا شغوفة دفعها حب  
الجمال الى اعتناقه ، فاشتغل به أربابه آخذين صناعته عن  
اليونان والرومان ، وضربوا فيه بسهم وافر ، وأبلغوه  
درجة كبيرة من الاتقان والكمال

وفيهم وضع كتاب « صنوء النبراس . وأس الجلاس .  
في أخبار المزوقين من الناس » الذي اشتهر باسم كتاب  
« طبقات المصورين » . ' ' ' ولو كان هذا الكتاب  
موجوداً الآن لكشف عن تاريخ فن التصوير في الاسلام  
ولأفاد الباحثين افادة كبيرة في معرفة أخبار المستغلين به .  
ولكن وصلت الينا بعض أسماء أولئك المصورين بعد

( ١ ) ذكر المقرئى اسم هذا المؤلف في حطه ص

البحث الطويل . ونذكرهم في كتابنا معجبين بأعمالهم  
مفتخرين باسمائهم :

( حمدان الخراط )

أحد مصوري البصرة في النصف الأخير من القرن  
الثاني للهجرة . كان مصوراً قديراً في صور الأشخاص  
والحيوان <sup>(١)</sup>

(١) ذكر صاحب كتاب الاغانى : أنه كان اتخذ جاما ( أناه  
من فضة ) لاسان وكان بشار بن برد الاكبه عنده ، فسأله بشار  
أن يتخذ له جاما فيه صور طير تطير ، فاتخذ له وحاءه . فقال  
له مافي هذا الحام ؟ فقال طير تطير . وقال : كان ينبغي ان تتخذ  
فوق هذه الطير طائراً من الجوارح كانه يريد صيدها ، فانه كان  
أحسن . قال ، لم أعلم . قال : بلى ، قد علمت : ولكن علمت أنى أسمى  
لأبصر شيئاً ، وتهدهد بالهحاء . فقال له حمدان : لاتفعل ، فانك  
تندم . قال : أو تهددنى ايضا ؟ قال : نعم . قال : فأى شيء تستطيع  
أن تصنعنى إن هجوتك ؟ قال : أصورك على باب دارى بصورتك  
هذه وعلى عاتقك قرداً آخذاً بلمحيته حتى يراك الصادر والوارد .  
قال بشار : اللهم أخزه ، أنا أمازحه وهو يأبى الا الجد . اه ( نقلت  
بتصرف ) - ص ٢٧ - ٣

( أبو بكر محمد بن الحسن )

ذكر ابن خلكان أنه كان يعاني صناعة النقش فاشتهر  
اسمه بالنقاش . ثم اشتغل بالعلم والتفسير . ولد سنة ٢٦٥ هـ  
( بنو المعلم )

ثم شيوخ فن التصوير كما ذكرهم المقرئ في خطه .  
وقد ذكر أنهم كانوا يشتغلون بهذه الصناعة في مصر .  
ووصف لهم من أعمالهم تزويق جامع القرافة . وذكر أنهم  
صوروا فيه على قنطرة قوس مزوقة في منحني حافتيها  
شاذروان مدرج بدرج وآلات سود وبيض وحمر وخضر  
وزرق وصفر ، اذا تطلع إليها من وقف في سهم قوسها  
رافعاً رأسه إليها ظن أن المدرج المزوق كأنه خشب  
كالمقرنص . واذا أتى الى أحد قطري القوس نصف الدائرة  
ووقف عند أول القوس منها ورفع رأسه رأى ذلك الذي  
توهمه مسطحاً لا نتوء فيه . قال : وهذا من فخر الصنائع  
عند المزوقين

## ( الكتامى )

أحد تلاميذ بني المعلم . من صوره الشهيرة صورة  
صنعها بدار النعمان بقرافة القسطنطينية بمصر تمثل سيدنا  
يوسف في الجب وهو عريان ، والجب كله اسود اذا نظره  
الانسان ظن ان جسمه بان من دهن لون الجب <sup>(١)</sup>

## ( النازوك )

ذكره المقرئ في تلاميذ بني المعلم

## ( القصير )

أحد مصوري العصر الفاطمي في مصر . كانوا يشبهونه  
في التصوير بابن مقلة في الخط . وأشهر أعماله صورة  
تخيلية عملها في حضرة الوزير البازوري ( ذكرنا خبرها في  
ص ٧٤ و ٧٥ من هذا الكتاب ) تمثل صورة راقصة بثياب  
بيضاء في صورة حنية ( عقد ) دهنها اسود ، ترى كأنها  
داخلة في صورة الحنية . وذكر المقرئ أنه كان يشتط في  
اجرته . ويلحقه عجب في صنعة

( ابن عزيز )

من مصورى العصر الفاطمي . استدهاه الوزير  
البازورى من العراق لمحاربة القصير فى التصوير . فصنع  
فى حضرته عكس الصورة التى صنعها القصير . فصور  
الراقصة فى ثياب حمر فى صورة الحنية وقد دهنها أصفر .  
ينظرها الرائي كأنها بارزة من الحنية

( أبو العز )

أحد المصورين على الخزف . ورد اسمه على بعض  
قطع خزفية مما عثر عليه حضرة العالم الآثارى « على بك  
بهجت » فى أطلال القسطنطين .

( النقيبى )

مثل سابقه

( النقيبى الشامى )

ورد اسمه هكذا على بعض قطع الخزف فى دار



الآثار العربية . ولعله هو الغبي السابق الذكر ، أو هما  
اثنان مختلفان

( غزال ) و ( المصري ) و ( محمد بن المبارك الصوري )

مثل سابقهم

( علي بن محمد أمكي )

أحد المصورين على الزجاج . له مشكاة بديعة بدار  
الآثار العربية صور عليها بالالوان أحد الرنوك ، وكتب  
عليها اسمه

( محمود السفياي )

من المصورين علي الصفر ( النعاسن ) كتب اسمه  
على تنور عليه رسوم موجود بدار الآثار العربية

( الهرمزي )

أحد المصورين على الخزف . له بدار الآثار العربية  
قطع كتب عليها اسمه

( رضوان بن محمد الخراساني )

ألف كتاب ( علم الساعات والعمل بها ) يقع في ١١٥ صفحة تكلم فيه عن صناعة الساعات بالتفصيل والدقة ، وصور كل قطعة منها وسمها باسمها ووصف مكانها وعملها . موجود منه نسخة بدار الكتب الملكية في جملة كتب زكي باشا ، منقولة من مكتبة كورلى

( ابراهيم بن حنّان بن سعيد )

أحد مهندسي القرن السابع الهجرى . كان متصلاً بالملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى ، وهو الذى بني له ابنيته بدمشق ، ومن جملتها قصرًا بمرجة دمشق ، ذكره ابن طولون الصالحى فى كتابه ( ذخائر القصر ، بتراجم نبلاء العصر ) وقال : انه عمل على وجهته الشرقية مائة أسد منزلة صورها ( ربما كانت منزلة صورها بأسود فى أبيض ) وعلى الشمالية اثني عشر أسدًا منزلة صورها بأبيض فى أسود ( على بن محمد )

أحد مصورى القرن الثامن الهجرى . له بدار الآثار

العربية صورة محراب قائم على عمودين وبأعلاه قنديل  
معلق فيه ، صوره سنة ٧١٦ هـ وكتب عليه اسمه  
( محمد بن سنقر البغدادى ) .

عمل للناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٨ هـ كرسيًا من  
صفر حلاه بالنقوش البديعة ، وصور عليه صوراً من البط .  
محفوظ في دار الآثار العربية  
( بدر أبو يعلى )

أحمد المزخرفين . له بدار الآثار العربية تنور  
مزخرف منقوش بالرسوم البديعة المحكمة الصنعة . عليه  
تاريخ سنة ٧٣٠ هـ

( أحمد بن يوسف بن هلال الحلبي )  
كان مزوقاً ومزخرفاً بارعاً . أُرلِعَ بصنع الأوضاع  
المستحسنة العجيبة في رسومه وزخارفه . وبرع في النقش  
والتذهيب والتزويق ( التزيين بالذهب والألوان ) . توفي  
سنة ٧٣٧ أو ٧٣٨ هـ

( جواد بن سليمان بن غالب اللخمي )

ضرب في فنون كثيرة ، فاشتغل بالتصوير ، والزركشة ،  
والنجارة ، والتطعيم ، واتقنها جميعها ، وبلغ الغاية في نقش الخواتم  
واجراء الميناء عليها ، وبرع في النقش ورسم الهياكل المدورة  
في المصاحف وغيرها . ومات سنة ٧٥٦ هـ

( محمد بن علي بن عمر )

أحد مصوري القرن الثامن الهجري . كان يعرف  
بشمس الدين الدهان بسبب معاناته صناعة الدهانة . وكان  
فوق ذلك ملما بصناعات أخرى . وعاني صناعة التصوير  
فصور صور الناس بدليل ما هجاه به جمال الدين الصوفي  
في بيتين من الشعر

( شعيب بن محمد بن جعفر اتونسي )

عاني كسابقه فنونا مختلفة . ولكنه اشتهر في  
الترميك ، وبرع فيه . مات سنة ٧٧٠ هـ

( أبو العز بن اسماعيل بن الرزاز الجزري )

كان يلقب بيديع الزمان . وهو من مهندسي الخيل

( الميكانيكا ) ألف كتاباً اسمه ( كتاب الحيل الجامع بين العلم والعمل ) في النصف الاخير من القرن الثامن الهجري . وذكره صاحب كشف الظنون في حرف الكاف باسم ( كتاب الآلات الروحانية ) وقال انه ألفه لقره ارسلان الارتيقي، وجعله ستة أنواع سادسها في بعض الاشكال والصور . وقد أكثر فيه من الرسوم بشرح الآلات وأجزائها، وفيها البنكام الذي يعرف به ما مضى من ساعات النهار، وآلات رفع الماء، وآلات سرية تظهر حركات مدهشة كأن يريك رجلاً يمشي أو يتحرك أو يدق الساعة وهو من خشب أو حديد تحركه آلات مخفية. توجد منه نسخة في دار الكتب الملكية في جملة كتب زكي باشا في ٣٢٦ صفحة كبيرة وأكثر من ١٠٠ رسم هندسي وميكانيكي منقولة من مكاتب الاستانة

( عبد الرحمن بن علي بن محمد )

كان يعرف بابن مفتاح، وبالدهان . لمعاناته صناعة الدهانة، وكان يشتغل بها ويكتسب منها توفي قريب سنة ٨٦٠هـ

## ( أرنيغا الزردكاش )

ألف كتاب ( الانيق في المجانيق ) لشمس العلاء  
منكلي بغا الشمسي سنة ٨٦٧ هـ . وصف فيه المجانيق وكيف  
يرمى بها على اختلاف أنواعها . وأوضح ذلك بالاشكال  
التفصيلية . أى أنه وصف كل نوع من المجانيق وصوره وصور  
كل جزء منه وسماه . توجد نسخة منه في دار الكتب  
الملكية في جملة كتب زكى باشا في ١٠٩ صفحة ونحو  
٥٠٠ صورة بن رسوم ميكانيكية للمجانيق وأجزائها وصور  
القلاع وأما كن وضع المجانيق ووصف سقى السيوف  
وسائر الآلات القاطعة

## ( محمد بن علي الموصلي )

نقش اسمه على منارة من صفر محلاة بالذهب والفضة  
والكتابة الكوفية عليها صور آدميين وصنوف من  
الحيوان محفوظة بدار الآثار العربية وعاليها تاريخ

سنة ٨٨٠ هـ .

( موسى بن عبد الغفار السمديسي )

عاني صناعة التذهيب فبرع فيها وتفوق وصار من  
أئمة صناعها . وكان موجوداً سنة ٨٧٠ هـ

( علي بن عبد القادر بن محمد النقاش )

أخذ صناعة النقش عن زوج أمه وبرع فيها واشتغل  
في حانوت بالصناعة وتكسب منها . وتوفي سنة ٨٨٠ هـ  
( محمد بن محمد بن أحمد )

كان يعرف بشمس الدين الرسام . برع في فنون عدة  
كالتذهيب وعمل المزهرات وقص الورق والصاق الصيني  
وتأيز في صناعة الرسم . وكان موجوداً في سنة ٨٨٥ هـ  
( عبد علي البغدادى )

أحد مصوري مدرسة تيمور لك التي أنشأها في  
سمرقند وأعماله بهائند في الطبقة الأولى بن زملانه . وهو  
من مصوري القرن التاسع الهجري

( مرشد بن محمد )

عرف بابن البصري . أجاد صناعات من بينها صناعة

التذهيب . وكان موجوداً سنة ٨٩٤ هـ

( ابن السداد )

أحد مزخرفي النصف الأخير من القرن التاسع  
المجري وكان بارعاً في صناعه التذهيب

( ظهير المعجمي )

كان معاصراً لابن السداد . وكان مزخرفاً ولكنه  
اشتهر في شطف اللارورد

( محمد بن محمد بن عيسى القاهري )

كان بارعاً في فنون مختلفة . وعانى صناعة التذهيب  
وتدرب فيها على ابن السداد . وفي شطف اللارورد على  
ظهير المعجمي ، وكان موجوداً في سنة ٨٩٥ هـ

( أحمد الوقع )

من مصوري الفرد احدى عشر . له في دار الآثار  
العربية لوح من القاشاني رقم عليه صورة " الكعبة وبعض



المشاهد بالحرم، وعلى حواشيه منائر وأبواب . عمله

سنة ١٠٧٤ هـ

( محمد الدمشقي )

احد مصوري القرن الثاني عشر . كتب اسمه على

لوح من القاشاني بدار الآثار العربية ، عليه صورة مكة .

والسكبة . صورته سنة ١١٣٩ هـ

( عبد الكريم القاسي )

اشتهر بالذريع . وكان من المصوريين على القاشاني .

في القرن الثاني عشر . له بدار الآثار قطع عليها اسمه على .

بعضها سنة ١١٧١ هـ

\*\*\*

هذا وقد اشتغل بصناعة التصوير مصورون في

الصدر الاول للهجرة ، يدل على ذلك ما رواه البخاري ومسلم

عن رجل جاء الى ابن عباس رضي الله عنه يستفتيه في أمر

التصوير ، فقال : انى رجل أصنع هذه الصور فاقنى ...  
الى آخر ماجاء فى الحديث  
وقد قابلت امرأة الجاحظ فى بعض الطريق فقادته  
الى صانع صور لتريه الشيطان فيصوره لها

## - ٣٢ -

## كلمات لبعض الحكماء المتقدمين

١

من المنقول عن ابن سينا في كتاب له اسمه « حفظ  
الصحة » في وصف الحمامات وما يجب فيها وترتيبها قوله :  
« ... والحمام النافع على سبيل الاجمال هو الحمام  
المعقول في حره وبرده ، الطيب الرائحة ، العذب الماء ،  
وأضواؤه كثيرة مشرقة . وفناؤه واسع . وفيه تصاوير  
لآدميين ، بديعة الصنعة ، بيئة الحسن . ومثل رياض  
وبساتين وطرده خيل ووحوش ... الخ »

\* \*

٢

وقال الحكيم بدر الدين بن مظفر قاضي بعابك في  
كتب « مفرح النفس » :  
« قد أجمع الاطباء والحكماء والألباء قاطبة على أن

النظر الى الصور الجميلة البديعة الجمال ، يفرح النفس وينشطها ، ويزيل عنها الافكار ، والوساوس السوداء ، ويقوي القلب قوة لا مزيد عليها ، بسبب ازالة الافكار الرديئة عنه . ثم قالوا : فان تعذر حصول النظر الى الصور الجميلة ، فايكن النظر الى صور جميلة متقنة الصنعة مصورة في الكتب أو في الهياكل أو في القصور الشريفة »

✱

٣

وقال الحكيم محمد بن زكريا الرازي

« ان الصور الجميلة اذا جمعت الى صورتها حسن الاصباغ المألوفة من الاصفر والأحمر والأخضر والابيض مع حفظ نسبة المقادير في أشكالها ، فانها تشفي الاخلاط السوداء ، وتزيل الهموم الملازمة لنفس الانسان ، وتزيل الكدورة عن الارواح — لان النفس تالفت وتشرف بالنظر الى مثل هذه الصور فيتجس ما فيها من الكدورة ، وتفكر في

الحكماء المتقدمين الذين استنبطوا الحُمام في مدد من  
السنين ، كيف علموا بدقة فكرهم وصائب عقلمهم ، أن  
الحمام اذا دخله الانسان يتحلل من قواه شيء كثير ،  
فأفيضت حكمتهم أن استخرجوا بعقولهم ما يجبر ذلك  
سريعاً . فرسموا في الحمام صوراً بدعة الصنعة بأصباغ حسنة  
مفرحة . وقسموا ذلك الى ثلاثة أقسام . ولم يجعلوه قسماً  
واحداً لأنهم علموا أن أرواح البدن ثلاثة أصناف ،  
حيوانية ، ونفسانية . وطبيعية ، فجعلوا كل قسم من  
التصوير سبباً لتقوية قوة من القوى المذكورة والريادة  
فيها . صوروا للقوة الحيوانية القتال والحرب والخ .  
واقتناص الوحوش . وصوروا للقوة النفسانية العشق  
والتفكير في العاشق والمعشوق وتصوير معاناة بينهما أو  
معاينة وما أشبه ذلك . وصوروا للقوة الطبيعية البساتين  
وصور الاشجار البهية المنظر مع كثرة تصوير الأبرار  
والألوان المسوقة «<sup>(١)</sup>

## - ٣٣ -

فتوى المرحوم الامام الشيخ محمد عبده

مفتى الديار المصرية سابقا<sup>(١)</sup>

« الصور والتماثيل وفوائدها وحكمها »

لهؤلاء القوم - أهل صقلية - (الاطالين) حرص غريب على حفظ الصور المرسومة على الورق والنسيج . ويوجد في دور الآثار عند الامم الكبرى ما لا يوجد عند الامم الصغرى كالصقليين مثلا . يحفظون تاريخ رسمها واليد التي رسمتها . ولهم تنافس في اقتناء ذلك غريب حتى ان القطعة الواحدة من رسم روفائيل مثلا ربما تساوى مثيل من الآلاف في بعض المتاحف . ولا يهتم معرفة القيمة بالتحقيق وانما المهم هو التنافس في اقتناء الامم لهذه النقوش . وعندما اتقن منها من أفضل ما ترك المتقدم

(١) ظهرت هذه الفتوى في معظم الصحف العربية في مصر

للتأخر . وكذلك الحال في التماثيل . وكلما قدم المتروك من ذلك كان أعلى قيمة وكان القوم عليه أشد حرصاً . . .  
وهل تدري لماذا ؟

إذا كنت تدري السبب في حفظ سلفك لثعرو ضبطه في دواوينه والمبالغة في تحريره ، خصوصاً شعر الجاهلية ، ومعنى الأوائل رحمهم الله بجمعه وترتيبه ، أمكنك أن تعرف السبب في محافظة القوم على هذه المصنوعات من الرسوم والتماثيل — فإن الرسم ضرب من الشعر الذي يرى ولا يسمع ، والشعر ضرب من الرسم الذي يسمع ولا يرى —

إن هذه الرسوم حفظت من أحوال الأشخاص في الشؤون المختلفة ومن أحوال الجماعات في المواقع المتنوعة ، ما تستحق به أن تسمى ديوان الهيئات والأحوال البشرية . يصورون الإنسان أو الحيوان في حال الفرح والرضا والطمانينة والتسليم . وهذه المعاني المدرجة في هذه الألفاظ متقاربة ، ولا يسهل عليك تمييز بعضها من بعض . ولكنك تنظر في رسوم مختلفة فتجد الفرق ظاهراً باهراً .

يصورونه منلا في حال الجزع والفرع والخوف والخشية —  
والجزع والفرع مختلفان في المعنى ولم أجمعهما ههنا طمعا في  
جمع عينين في سطر واحد ، بل لأنهما مختلفان حقيقة .  
ولكنك ربما تقتصر ذهنك لتحديد الفرق بينهما وبين  
الخوف والخشية ، ولا يسهل عليك أن تعرف متى يكون  
الفرع ؟ ومتى يكون الجزع ؟ وما الهيئة التي يكون عليها  
الشخص في هذه الحال أو تلك : .. أما إذا انظرت الى  
الرسم — وهو ذلك الشعر الساكت — فانك تجد الحقيقة  
بادرة لك ، تتمتع بها نفسك كما يتلذذ بالنظر فيها حسك .  
إذا نزعْتَ نفسك الى تحقيق الاستعارة المصروفة في قولك :  
وأيت أسداً : تريد رجلا شجاعا . فانظر الى صورة أبي  
الهلول بجانب الهرم الكبير . تجد الأسد رجلا . أو الرجل  
أسداً . حفظ هذه الآثار حفظاً للعلم في الحقيقة وشكر  
لصاحب الصنعة على الابداع فيها . ان كنت فهمت من  
هذا شيئا فذلك بغيتي . اما اذا لم تفهم فليس عندي وقت  
لتفهمك بأطول من هذا — وعليك بأحد اللغوين و



الرسمين أو الشعراء المفلقين ليوضح لك ما غمض عليك ؛ اذا كان ذلك من ذرعه . . .

ربما تعرض لك مسألة عند قراءة هذا الكلام . وهي ما حكم هذه الصور في الشريعة الاسلامية إذا كان القصد منها ما ذكر من تصوير هيئات البشر في انفعالاتهم النفسية أو أوضاعهم الجثمانية . هل هذا حرام أو جائز أو مكروه أو مندوب أو واجب ؟؟ فأقول لك :

ان الراسم قد رسم والفائدة محققة لا نزاع فيها . ومعنى العبادة وتعظيم الصورة أو التمثال قد عي من الأذهان — فاما أن تفهم الحكم من نفسك بعد ظهور الواقعة ، وإما أن ترفع سؤالاً الى « المفتي » وهو يجيبك مشافهة . فاذا أوردت حديث « ان أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون » أو ما في معناه مما ورد في الصحيح ، فالذي يغلب على ظني أنه سيقول لك أن الحديث جاء في أيام الوثنية وكانت الصور تتخذ في ذلك العهد اسبابين . الاول : اللهو . والثاني : التبرك بتمثال من ترسم صورته من الصالحين — والاول مما يبغضه

الدين ، والثاني مما جاء الاسلام لمحوه - والصور في الحالين شاغل عن الله أو ممهد للاشراك به . فاذا زال هذان العارضان وقصدت الفائدة ، كان تصوير الاشخاص بمنزلة تصوير النبات والشجر في المصنوعات - وقد صنع ذلك في حواشي المصاحف وأوائل السور ، ولم يمنعه أحد من العلماء مع أن الفائدة في نقش المصاحف موضع النزاع . . أما فائدة الصور فما لا نزاع فيه على الوجه الذي ذكر . وأما إذا أردت أن ترتكب بعض السيئات في عمل فيه صور طمعا في أن الملائكة الكائنين أو كاتب السيئات على الأقل لا يدخل محلا فيه صور كما ورد في حديث ( إن الملائكة لا تدخل بيتا فيه كلب ولا صورة ) فايالك أن تظن أن ذلك ينجيك من إحصاء ما تفعل ، فإن الله رقيب عليك وناظر اليك . حتى في البيت الذي فيه صور ، ولا أضن المالك يتأخر عن مرافقتك إذا تعدت دخول البيت لأن فيه صور . ولا يمكنك أن تجيب المفتي بأن الصورة على كل حال مظنة العبادة . فاني أضن أنه يقول لك إن لسانك أيضا مظنة

الكذب . فهل يجب دبطه مع أنه يجوز أن يصدق كما يجوز أن يكذب

وبالجملة انه يغلب على ظني أن الشريعة الاسلامية أبعد من أن تحرم وسيلة من أفضل وسائل العلم ، بعد تحقيق أنه لا خطر فيها على الدين لا من جهة العقيدة ولا من جهة العمل . على أن المسلمين لا يتساءلون الا فيما تظاهر فائدته ليحرموا أنفسهم منها . والا فبالهم لا يتساءلون عن زيارة قبور الاولياء أو ما سماهم بعضهم بالاولياء ، وهم ممن لا نعرف لهم سيرة ولا يطلع لهم أحد على سريرة ، ولا يستفتون فيما يفعلون عندها من ضروب التوسل والضراعة . وما يعرضون عليها من الاموال والمتاع — وهم يخشونها كخشية الله أو أشد ، ويطلبون منها ما يخشون أن لا يجيبهم الله فيه ، ويظنون أنهم أسرع الى اجابتهم من عنايته سبحانه وتعالى . ولا شك أنهم لا يمكنهم الجمع بين هذه العقائد وعقيدة التوحيد ولكن يمكنهم الجمع بين عقيدة التوحيد ورسم صور الانسان والحيوان لتحقيق

المعاني العلمية وتمثيل الصور الذهنية

هل سمعت أننا حفظنا شيئاً حتى غير الصور والرسوم مع شدة حاجتنا الى حفظ كثير مما كان عند أسلافنا . لو حفظنا الدراهم والدنانير التي كان يقدر بها نصاب الزكاة . ولا يزال يقدر بها الى اليوم ، أفما كان يسهل علينا تقدير النصاب بالجنيهات والمرنكات ونحو ذلك ما دام المثال الاول موجوداً بين أيدينا ؟ ولو حفظ الصاع والمد وغيرهما من المكييل . أفما كان ذلك مما ييسر لنا معرفة ما يصرف في زكاة الفطر وما تجب فيه الزكاة من غلات الزرع بعد تغيير المكييل ؟ وما كان علينا الا أن نقيس . كياننا بتلك المكييل المحفوظة فنصل الى حقيقة الأمر بدون خلاف . أضنتك توافقي على أنه لو حفظ درهم كل زمان وديناره ومده وصاعه فوجد ذلك الخلاف الذي استمر بين الفقهاء يتوارثونه خفا عن سائر . كل منهم يقدر المكيان وانه يزان به لا يقدر به الآخر . . . . .

لو نظرت الى ما كان يوجب الدين علينا أن نحافظ عليه لوجدته كثيراً لا يحصى عدده ، ولم نحفظ شيئاً منه . فلنتركه كما تركه من قبلنا . ولكن ما نقول في الكتب وودائع العلم ، هل حفظناها كما كان ينبغي أن نحفظها ؟ أو أضعناها كما لا ينبغي أن نضيعها ؟

ضاعت كتب العلم ، وفارقت ديارنا نفائسه . فإذا أردت أن تبحث عن كتاب نادر أو مؤلف فاخر أو مصنف جليل أو أثر مفيد فاذهب الى خزائن بلاد أوربا تجد فيها ذلك . أما بلادنا فقلما تجد فيها الا ما تركه الاوربيون ولم يحفلوا به من نفائس الكتب التاريخية والادبية والعلمية . وقد تجد بعض النسخة من كتاب في دار الكتب المصرية مثلاً وبعضها الآخر في دار الكتب بمدينة كبرج في البلاد الانجليزية . ولو أردت أن أسرد لك ما حفظوا وضيعنا من دوائر العلم لكنت لك في ذلك كتاباً يضيع كما ضاع غيره ، وتجده بعد مدة في يد أوروبي في فرنسا أو غيرها من بلاد أوروبا

نحن لا نعني بحفظ شيء نستبقى نفعه لمن يأتي بعدنا  
ولو خطر ببال أحد منا أن يترك لمن بعده شيئاً، جاء ذلك  
الذي بعده أشد الناس كفراً بتلك النعمة . وأخذ في إضاعة  
ما عني السابق بحفظه له . فليست ملكة الحفظ مما يتوارث  
عندنا ، وإنما الذي يتوارث هو مملكات الضغائن والاحقاد ،  
تنتقل من الآباء إلى الأولاد ، حتى تفسد العباد ، وتخرب  
البلاد ، ويلتقي بها أربابها على سفير جهنم يوم المعاد - اهـ

## - ٣٤ -

فتوي السيد محمد رشيد رضا<sup>(١)</sup>

إني أرى أن علة ماورد من الاحاديث أمر ديني محض يتعلق بصيانته العقيدة في لوازم الشرك وشوائره . إذ لم يكن يهد في صدر الاسلام وقبله اتخاذ العرب للصور والتمثيل الال للعبادة ، كالذي كان من ذلك على الكعبة الشريفة فأزاله النبي صلى الله عليه وسلم يوم الفتح . فعلى هذا يحرم ما كان فيه قصد التعظيم الديني ، وما كان شعاراً دينياً للكفار . إذا قصد به التشبه بهم ، أو كان بحيث يظن أنه منهم ، أو يذكر بعبادتهم وشوائرهم . فقصده الاسلام ازالة الشرك

(١) مقتطفة من فتوي نشرت في مجلة « المنار » الغراء  
لخمسة صاحبها صاحب الفضيلة الاستاذ السيد محمد رشيد رضا ،  
جواباً لمستفت في أمر الصور وحلها وحرمتها ، في عدد  
الصادر في ٣٠ ذي الحجة سنة ١٣٣٠ هجرية

وشعائره والتشبه بأهله فيما كان عبادة دون موافقتهم  
 فيما حسن من عادة ولذلك كان النبي صلى الله عليه  
 وسلم يلبس مثلما كان يلبس قومه ويدل على هذا أمر النبي  
 عائشة بهتك الستار الذي كان فيه الصور لأن المشركين  
 كانوا يعلقون الصور وينصبونها بتلك الهيئة فلما جعلت  
 منه وسادة استعملها النبي ولم يبال بالصور التي فيها  
 لأنها غير ممنوعة لذاتها . ولا لأنها محاكاة لخلق الله  
 تعالى . ومن يقول أن علة تحريم التصوير واتخاذ الصور  
 هو محاكاة خلق الله تعالى يلزمه تحريم تصوير الشجر  
 (والجبال والانهار والاراضي والشمس والقمر والنجوم  
 والاسكات والادوات والدوائر والخطوط الخ) ولم يحرموه  
 (وكلاهما من خلق الله) وما استد به على ذلك لا يدل عليه  
 بل معناه أن الله تعالى يظهر المصوِّرين عجزهم يوم القيامة  
 تجهيداً لعقابهم على مساعدة الناس بتصاويرهم على عبادة غيره  
 وللتصوير منافع في هذا الزمان كثيرة في العلوم



كاطب والتشريح والتاريخ الطبيعى وفى الصناعات وفى السياسة والادارة والحرب وفى اللغة فان كثيراً من أسماء النباتات والحيوان لا تعرف مسمياتها فى اللغة لعدم تصويرها وكتب اللغة لا تزيد فى تعريفها على كلمة نبات م وحيوان م أى معروف . وما كل معروف عند اناس يكون معروفاً عند غيرهم ولا كل معروف فى زمن يكون معروفاً فى جميع الازمان

فالتصوير ركن من أركان الحضارة ، ترتقى به العلوم والفنون والصناعات والسياسة والادارة ، فلا يمكن لامة تتركه أن تجارى الامة التى تستعمله . ولكنه اذا استعمل فى العبادات يفسدها : لأنه يحولها إلى وثنية . . . .

وقد كان النهى عن اتخاذ الصور من الوصايا العشر التى كانت فى الواح موسى عليه السلام ، وهو نص لا يزال ثابتاً فى التوراة التى فى أيدي أهل الكتاب ، لان التوحيد الذى هو أساس دين جميع الانبياء عليهم الصلاة والسلام ، لا يتفق مع اتخاذ الصور اتخاذاً دينياً .

ولكن القرآن الحكيم اكتفى بأبواب التوحيد  
 بالبراهين العقلية والكونية والامثال التي تجعل المعنى  
 المقول كالشيء المرئي بالعيون للموس بالاكف ، ووضحه  
 بذلك وبنفوس من البلاغة تستولى على القلوب . وتحيط  
 بالفكر والوجدان من جميع نواحيها — فلم تبق مع هذا  
 حاجة للنهي عن اتخاذ الصور والتماثيل . وانما نهى عنها النبي  
 قبل نزول جميع القرآن ووصوله إلى الناس . اقرب عهدهم  
 بالوثنية . ولو كان اتخاذ الصور والتصوير الذي هو ذريعة  
 من المحرم لذاته على الاطلاق ، أو اضرر فيه لا ينفث عنه  
 . مطلقاً لكان محرماً على ألسنة جميع الانبياء .

ولما امتن الله على سيدنا عليه السلام بقوله ، يعملون  
 له ما يشاء من محاريب وتماثيل ، إلى قوله اعلموا آل داود  
 شكراً وقليل من عبادي الشكور ، فجعل ذلك من نعم  
 التي يشكر الله تعالى عليها — انتهى

\* -

هذا وانا نلفت نظر القارئ إلى فتوى في هذا

الموضوع لحضرة صاحب الفضيلة « الشيخ محمد نجيت »  
مفتى الديار المصرية سابقاً طبعت حديثاً في كتاب أسماء  
« الرد الشافي في التصوير الفتوغرافي » وتكلم فيه عن  
التصوير اليدوي . وهي فصل الخطاب في هذه المسئلة ،  
انتهت بتحليل صناعة التصوير .

## - ٣٥ -

## الفنون الجميلة في القصور

المصورون من الملوك والامراء<sup>(١)</sup>

من النساء اللواتي شغفن بالتصوير مدام دي  
بومبادور عشيقة لويس الخامس عشر. ولها صورة تمثلها  
رسمتها بيدها وهي محفوظة إلى اليوم وفي أسفلها أربعة  
أبيات من نظم فلتير ومكتوبة بخطه<sup>(٢)</sup>. وكانت ماري  
انتوانت امرأة لويس السادس عشر تحب الرسم على الأزرار  
فكانت ترسم عليها مناظر باريس وآثارها

وكانت الملكة هورننس (ابنة الامبراطورة جوزفين  
من زوجها الأول) مولمة بتصوير الوجوه والازهار بأناء

( Aquarelle )

( ١ ) نقلا عن مجلة الهلال مجلد ٢٤ ( ٢ ) ترجمة الابيات :

« بومبادور أن قلبك حدير أن يرسم وجهك فلم ترسم يد جميلة  
أجل من ذلك الرسم »

ولا يخفى أن ابن الامبراطور نابليون الثالث الذى  
توفى فى زولولاند متطوعا فى الجيش الانجليزى بعد سقوط  
والده كان مغرما بتصوير معارك نابليون الاول وغيرها  
من المناظر العسكرية

ولدوق دومال بن لويس فيليب الاول ملك فرنسا  
اخوان شغفا بالتصوير أحدهما دوق نور وله عدة مناظر  
عسكرية ، والآخر برنس جوانفيل الذى زين مذكراته  
بصور مرسومة بقلمه . وقد كان والد هؤلاء الامراء الملك  
لويس فيليب يصور أيضا فى بعض الاحيان . وأهم ماصوره  
صورة نفسه وصورة أخويه

والامبراطور غليوم الثانى ( ابن فردريك ) معروف  
عند الجميع بمواهبه المختلفة . فتارة تراه خطيبا وطورا واعظا  
ومرة مصورا وأخرى موسيقيا أو مؤلفا روايا أو مهندسا  
أو غير ذلك . وأشهر ما أنتجته قريحته صورتان موضوع  
أولاهما صورة ( الخطر الاصفر ) وهى تمثل المانيا تدعو  
الدول الاوربية إلى الاتحاد تلافيا للخطر الاصفر القادم

وحفظا لامدنية . وموضوع الثانية ( الخطر الاجتماعى )  
وهي تمثل المايا تحمى الفنون والمعارف من أعدائها . الا  
أن الامبراطور اكتفى بأن يرسم صورة مصغرة لهذين  
المشاهدين وكلف الاستاذ نا كفوس الالماني أن يكبرهما

وفي البلاط النمساوي اهتمت بالتصوير الأميرة ماري  
فليري ابنة الامبراطور فرنسيس يوسف

وملكة بلجيكا شفقة شغفا شديدا بالتصوير

وملكة الانجليز فيكتوريا كانت تتقن تصوير

الازهار . ومما يؤثر عنها أنها كانت تعرض صورها غير

مرة في ( أسواق الخير ) حيث كانت تباع بأسعار عالية

وفي ايطاليا الملكة الحالى كلف شديد بالتصوير

الشمسي . ولأمراته الملكة هيالانة تعلق بانوسيفنى

والتصوير .

وكان الملك كارلوس البرتغالى والد الملك مانويل الثانى

يعد من أمهر المصورين ونال جائزة فى معرض باريس العام

ومثله الملكة أماليا الفرنسية الاصل

ونبغ من عائلة ويد الالمانية كثيرون من عشاق  
الشعر والتصوير . ١٥

أما عند الرب فلا نعلم إن كان بن ملوكهم وأمرأهم  
من اشتغل بالتصوير غير أن السلطان خمارويه بن أحمد ابن  
طولون كان منرمما بجمع الصور والنظر اليها . وقد مـلا  
قاعات قصره بها على أنواعها . وكان من أكابر غواة فن  
التصوير والمغرمين به والمغدقين على أربابه العطايا والهبات .  
الجزيلة . ويظهر ذلك جليا من كثرة ترده على دير القصير  
ذلك الدير الحسن البنيان المحكم الصنعة التزه البقعة ،  
للنظر الى صورة لم يكن يمل من النظر اليها والاعجاب بها  
وكانت هذه الصورة موضوعة في هيكله ، وهى صورة  
مريم عليها السلام فى لوح ، وكان الناس أيضا يقصدون  
هذا الموضع للنظر اليها لما اكتسبته من الشهرة العظيمة  
عند المغرمين بالتصوير ورجال هذا الفن الجميل <sup>(١)</sup>

ولا ننسى أن خليفة المسلمين الحالى السلطان المعظم

عبد المجيد خان مصور بارع . له من أعمال يديه ما يجعله  
من عداد كبار الفنانين

هذا وفي مصر قام حضرة صاحب السمو الامير محمد  
على شقيق الخديو السابق وحضرة صاحبة السمو السلطاني  
الاميرة سميحة طاهر وشقيقتها المغفور لها الاميرة كاظمة  
حسين ابنتا حضرة صاحب المعظمة السلطان حسين كامل  
الاول فسدوا فراغا كبيرا في فن التصوير المصري بما  
أظهروه من آيات عبقريتهم وعظيم كفاءتهم برفعة الفنون  
الجميلة في لنديار المصرية



## - ٣٦ -

## مميزات كبار رجال الفنون

يتميز كبار رجال الفنون من المشتغلين بها ذوى  
 العقول الضعيفة بثلاث مميزات شدة الحساسية وقوة الخيلة  
 والانكباب على العمل  
 هذه هي الصفات التى يرى رسكن توفرها فى كبار  
 رجال الفنون

وقد يرى الكثيرون من رجال الفنون فى هذا  
 المصر أن النشاط غير ضرورى للفنان بل يرى البعض أن  
 الانكباب على العمل غير خليق به ومن المقول أن النشاط  
 وحده لا يخلق العظماء فى الفن فكثير من المشتغلين بالفنون  
 يكبون على العمل ليلا ونهارم فلا يخرجون عملا له قيمة  
 على أنك لا تجد عظماء من العظماء اشتهر بالكسل أو  
 عرف به وكاهم ممن كانوا يصرفون أغلب وقتهم فى العمل

والاهتمام بدقائق صنعهم لذلك لا تجد من المصورين في العصر الحاضر من يبلغ درجة ليوناردو دافنشى الذى كان يخاطب الالوان بنفسه أو ميكال انج الذى كان بنحت تماثيله على الرخام بنفسه

وليس كل من زادت حساسيته صار فنانا فبين الناس من كان كبير الاحساس جياش العاطفة واشتغل بالفنون ولكن لم يبلغ فيها مبالغا عظيما .

على أن قوة الخيال شرط فيمن يريد أن يبلغ شأوا بعيدا في عالم الفنون فهي التي ترفع من شأن المصور أو النحات أو غيرها من رجال الفن وتميزه على أقرانه  
واذا اجتمعت له الصفتان الاخيرتان بلغ مبالغا عظيما  
في فنه وصار من أكابر ذلك الفن

( جريدة السياسة )

## - ٣٧ -

## الصورة والمصور

قد لا يكون بين الفنون الجميلة فن يتم عن خلق صاحبه . مثل التصوير فان الصورة هي اصدق دليل على الحالة النفسية للمصور ساعة يمسك ريشته فاذا رغب المصور حينئذ في أن يظهر لك شيئاً في الصورة وكانت رغبته هذه قوية فتق انك واجده واذا كان متردداً في وضع شخص أو جزء من منظر في هذه الصورة فلا بد أن يظهر أثر هذا التردد في تصوير هذا الشخص أو الجزء من المنظر وقد يضطر المصور أحياناً إلى أن يظهر في الصورة أشياء لا يرغب في اظهارها فتق أنك تجد هذه الاشياء خالية من كل معنى وكأنها لم تكن اذا تشتت فكر المصور وهو يعمل في صورته أو نسي شيئاً أو شعر بدافع أقوى أو لم تكن نظرته عميقة أو اذا اشتغل في الصورة وهو يشعر بالملل أو اذا قل حبه

للصورة التي يصورها وإذا تملكته رغبة شديدة في  
التصوير — كل هذه الحالات النفسية تظهر في عمل  
المصور واضحة جلية تبين لنا ماذا كان يشعر به المصور  
الماهر أمام نموذجه

( جريدة السياسة )

## ٣٨

## بعض نوازل المصورين

## الزباء والمصور

دعت الزباء ملكة الجزيرة رجلاً مصوراً من أجود  
أهل بلادها تصويراً وأحسنهم عملاً بجهزته وأحسنّت إليه  
وقالت سر حتى تقدم على عمرو بن عدى متنكراً فتخلو  
بمحشمه وتنضم إليهم وتخالطهم وتعلمهم ما عندك من العلم  
بالمصور ثم أثبت لى عمرو بن عدى معرفة فصوره جالساً  
وقائماً وراكباً ومتفضلاً ومتساحلاً بهيأته ولبسته ولونه فاذا  
أحكمت ذلك فاقبل الى — وكان أمر الزباء في ذلك  
خوفاً من عمرو بن عدى وحذراً منه — فانطلق المصور  
حتى قدم على عمرو بن عدى وصنع ما أمرته به الزباء وبلغ  
من ذلك ما أوصته به ثم رجع إلى الزباء بعمل ما وجهته له  
من الصورة على ما وصفت وأرادت أن تعرف عمرو ابن

عدي فلا تراه على حال إلا عرفته وحذرتة وعلمت علمه

### المصور والزاجر

روى أن كسرى ابرويز بعث إلى النبي صلى الله عليه وسلم حين بعث زاجرا ومصورا . فقال للزاجر انظر ماترى في طريقك وعنده . وقال للمصور ائتني بصورته . فلما عاد اليه أعطاه المصور صورته صلى الله عليه وسلم فوضعها كسرى على وسادته ، ثم قال للزاجر ماذا رأيت : قال ما رأيت ما أزعج به إلا أنه سيعلو أمره عليك . وضعت صورته على وسادتك<sup>(١)</sup>

### المأمرون والمأنية

بلغ المأمون خبر عشرة من لرادوه ممن يذهب إلى قول ماني ويقول بالنور والظلمة من أهل البصرة فمر بهمهم إليه بعد أن سموا إليه وحداً واحداً . فاجتمعوا دخل في وسطهم طغيبى ومضى معهم وهو لا يعلم بشأنهم

حتى صار بهم الموكلون إلى السفينة فدخل معهم فاكاف  
 بأسرع من أن جرىء بالقيود فقيد القوم والطفيلي معهم .  
 وفي الطريق سأله القوم من أنت من اخواننا فقال والله  
 ما أدري غير أنني رجل طفيلي خرجت في هذا اليوم من  
 منزلي فلقيتكم فرأيت منظرأ جميلا وعوارض حسنة وبزة  
 ونعمة فقلت شيوخ وكهول وشباب جمعوا لوليمة فدخلت في  
 وسطكم وحاذيت بعضكم كآني في جملة أحدكم فصرتم الى  
 هذا الزورق فرأيتة قد فرش بهذا الفرش ومهد ورأيت  
 سفراً مملوءة وجربا وسلا لا فقلت نزهة يمضون اليها الى  
 بعض القصور والبساتين إن هذا اليوم مبارك فابتهجت  
 سرورا إذ جاء هذا الموكل بكم فقيدكم وقيدني معكم . فقالوا  
 له الآن قد حصلت في الاحصاء وأوثقت في الحديد وأما  
 نحن فما نية غمز بنا الى المأمون وسندخل اليه ويسائلنا عن  
 أحوالنا ويستكشفنا عن مذهبنا ويدعوننا إلى التوبة  
 والرجوع عنه بامتحاننا بضروب من الحن منها اظهار صورة  
 ماتى لنا ويأمرنا أن تنفل عليها وتبرأ منها ويأمرنا بذبح

طائر ماء وهو الدرج فن أجابه إلى ذلك نجا ومن تخلف عنه قتل فاذا دعيت وامتنحت فاخبر عن نفسك واعتقادك على حسب ما تؤدبك الدلالة إلى القول به وأنت زعمت أنك طفيلى والطايلى بكون معه مداخلات وأخبارا فاقطع سفرنا هذا إلى بغداد بشيء من الحديث وأيام الناس . فلما وصلوا إلى بغداد وأدخلوا على المأمون جعل يدعو بأسمائهم رجلا رجلا فيسأله عن مذهبه فيخبره بالاسلام فيمتمنه ويدعوه إلى البراءة من مائى ويظهر له صورته ويأمره أن يتفل عليها والبراءة منها وغير ذلك فيأبون فيمرهم على السيف حتى بلغ إلى الطفيلى بعد فراغه من العشرة وقد استوعبوا عدة القوم فقال المأمون للموكلين من هذا ؟ قالوا والله ما ندرى غير اننا وجدناه مع القوم فخننا به . فقال له المأمون ما خبرك : قال يا أمير المؤمنين امرتني ضالقا ان كنت أعرف من أقوالهم شيئا وانما أنا رجل طفيلى وقص عليه خبره من أوله الى آخره فضحك المأمون ثم أظهر له



الصورة فلمنها وتبرأ منها وقال أعطونيها حتى أسلمح عليها  
والله ما أدري ما ماني أيهوديا كان أم مسلما ؛ فقال المأمون  
يؤدب على فرط تطفله ومخاطرته بنفسه<sup>(١)</sup>

### الحب والتصوير

قال قتي من أصحاب الحديث : دخلت ديراً في بعض  
المنازل لما ذكر لي أن به راهباً حسن المعرفة بأخبار الناس  
ويهمه فسرت له لأسمع كلامه فوجدته في حجرة معتزلة  
بالدير وهو على أحسن هيئة في زي المسلمين فكلمته فوجدت  
عنده من المعرفة أكثر مما وصفوا فسألت عن سبب اسلامه  
فحدثني أن جارية من بنات الروم كانت في هذا الدير نصرانية  
كثيرة المال بادرة الجمال عديمة الشكل والمثال فأحببت غلاماً  
مسلماً خياطاً وكانت تبذل له مالها ونفسها والغلام يعرض  
عن ذلك ولا يلتفت اليها وامتنع عن المرور بالدير فلما أعيتها  
فيه الحيل ضبت رجلاً ماهراً في التصوير وأعطته مائة دينار على

أن يصور لها صورة الغلام في دائرة على شكله وهيئته ففعل  
المصور فلم تخطيء الصورة شيئاً منه غير النطق وأتى بها إلى  
الجارية فلما أبصرها غمى عليها فلما فافت أعطت المصور  
مائة دينار أخرى — أخرج الراهب إلى الصورة فرأيتها  
فكاد أن يزل عقلي — فلما خلت الجارية بالصورة رفعتها  
إلى حائط حجرتها وما زالت كل يوم تأتي الصورة وتقبلها  
وتلمس ما تحب منها ثم تجلس بين يديها وتبكي فإذا أمست  
قبلتها وانصرفت، زالت على تلك الحال شهراً فرض الغلام  
ومات فعملت الجارية مأتماً وعزاء سار ذكره في الآفاق  
وصارت مثلاً بين الناس ثم رجعت إلى الصورة وصارت  
تنموا وتقبلها إلى أن أمست فأتت إلى جانبها فمما أصبحت  
دخلنا عليها إذ أخذ من خاطرها فوجدناها ميتة ويدها ممدودة  
إلى الحائط وقد كتب عليه هذه الآيات .

يا موت حسبك نفسي بمد سيدها

خذها إليك فقد ودت بك فيها

أسلمت وجهي الى الرحمن مسلماً

ومت موت حبيب كان يعصياً

لعبها في جنان الخلد يجمعها

بن تح غداً في البعث بارها

مات الحبيب وماتت بدمه كداً

حبة لم تزل تشقى محبها

فل الراهب : فشاع الخبر وحملها المسلمون ودفنت

الى جانب قبر الغلام<sup>(١)</sup>

الحقيقة والخيال

روى أن مصوراً نقداً آخر لأنه رسم سنبلة ولم يمل

غصنها فتحاكى الى الملك فقال ليصور لما كل واحد منكما ما

يتقنه من الصور حتى نحكم له بماله . ثم هيا لهما غرفة وأمرهما

أن يرسم كل منهما على جدار منها بشرط أن يكون الجداران

(١) كتاب الذيل الاول لخرات الاوراق تأليف تقي الدين

بن حبة . على هامش المستطرف طبعة شرف

متواجين ثم أسدن بينهما سترًا وضرب أجلا يوم الحكم  
فأما المنقود فقد عصر مخه واستخرج منه كل مخبأة في  
التصوير ورسم صورة بدبعة متقنة الصنع تكاد تنطق  
من الإجادة

وأما 'تناقد فأنه اجنهد في صقل الجدار وطلاء  
طلاء أصبح به كالرآة

فما انقضى الأجل وجاء الملت يرى رسم كل منهم  
ومعه عيون دولته ورؤس مملكته أهر أن يزاح السر من  
بين الرسمين ليقارنوا بينهما فاطبع رسم لأول في مرة ثلثي  
وظهر الرسمان متوافقين في كل الوجود . غير أن الناظرين  
شعروا كأن نفوسهم يأخذها رسم النافذ بالتأثير وينفعل  
فيها مالا يشعرون بتمه من 'الاول . ذلك أن الخيال أقرب  
الى النفس من الحقيقة ولأن الخيال مفتاح التأثير "

## المصور ميسونييه

## والغنى البخيل

تعرف ميسونييه المصور الشهير الى رجل من الاغنياء  
 كان يحب أن يظهر بمظهر المشجع للفنون الا أنه كان بخيلا  
 فقي ذات مساء كان ميسونييه يتعشى عنده فأعجب  
 ببياض غطاء المائدة ونعومتها وصاح قائلاً ان الانسان يحب  
 إليه أن يرسم على هذا الغطاء وأخرج قلماً من أفلام الرسم  
 ورسم عليه رأس رجل أظهر فيه مقدرة كبيرة

ولم يرسم هذا الغطاء للفاسلة قط فان الغنى البخيل  
 قطع منه الصورة بعناية ووضعها في إطار وعلقها لديه .  
 وكيف لا يفعل وقد وصله كنز ثمين بغير أن يكلفه شيئاً ؛  
 وحدث بعد ذلك أن تعشى ميسونييه عند هذا الغنى  
 البخيل وكان الغطاء هذه المرة أخضر من السابق على أنه وضع  
 في الجانب الذي جالس عنده ميسونييه بضعة أقلام من

أحسن قلام الرسم . ولما انتهى الطعاه امسك ميسونييه  
قلمها من الاقلام وبدأ يرسم .

وقام الجالسون من على المائدة وميسونييه منهمك في  
عمله وصاحب الدار يكاد يرقص طرباً وهو يرقم ميسونييه  
بين كل آونة وأخرى بناظره . وبعد ذلك قام ميسونييه  
واستأذن وانصرف .

وما بلغ الباب حتى هروا صاحب الدار الى عطاء  
المائدة . ولم يرسل العطاء هذه المرة ايضاً الى الفاسلة لان  
ميسونييه كان قد أعمل فيه مبراته فزقه كل ممزق (١)

سائق عربات ينقد صورة مصور

عرض جاك دافيد المصور المشهور الذي كان في يوم  
الامبراطورية الاولى صورة تاريخية عظيمة الحجم كان قد  
تمها وانخرط في سلك الجمع المزدحم أمامها يسمع ما يقوله  
الناس عنها . وكان عجبه شديداً عند ما رأى سائق عربات

بين الجمع لم يمدح الصورة بل ألوى نظره عنها وعلامات الاستهجان على وجهه . فاقترب منه المصور وسأله : ألم تعجبك الصورة ؟

فأجاب "سائق" كلا انها لم تعجبني .

فقال له المصور : ولكن الست ترى علامات الإعجاب ظاهرة على وجوه العالم كله ؟ فإذا ترى فيها مستهجنات ؟ فقال السائق : انظر يا سيدي الست ترى أن مصورها قد أخطأ فانه صور الزبد على أشداق الفرس وليس فيها بجم فن أين تأتي الرغبة ؟ فسكت المصور وأسرع حين اغلاق المعرض الى اصلاح الصورة بنزع الرغبة منها .

### قوة الذاكرة

كان مصور ، مسافراً وهو يحمل مبلغاً كبيراً من النقود . في كيس عنقه حول عنقه فنزل ليلاً يبلد لم يجد فيه خانا فأنزله أحد الأهالي ضيفاً عنده ولمس رأى أنه يحمل ذلك المال الكثير لبت يرقبه حتى نام فدخل عليه حجرتة يسترق الخطي لكيلا يستبقبظ وسلبه المال وحمله باطف وخفة

وألقاه في الطريق بعيداً عن الدار ولما استيقظ الرجل من نومه في الصباح وجد نفسه في الطريق ولا مال معه فذهب الى الحاكم وشكا اليه أمره فسأله الحاكم « أتعرف من مضيفك بالأمس ؟ » فقال : لا ولكنني . صور ما هرستطيع أن أصور لك أهل البيت الذي كنت فيه فتعرفهم أنت وعمالك »

ثم اختلى المصور في غرفة وصور كل أعضاء تلك الأسرة الخائسة فعرضت الصورة على الأهالي فعرفوهم وجاءوا بهم الى الحاكم فأقروا بذنبيهم ورددوا المال الى صاحبه وعاقبهم الحاكم عقاباً شديداً

### فكرة غريبة

استأجر أحد المصورين الغربيين غرفة في فندق وحدث ان سرفت المصوص بقوده فلم يحزن لذلك كثيراً وما كان منه الا ان صور على الحائط المقابل لباب الغرفة صورة نفسه وهو جالس الى المكتب يفكر باهتمام عظيم وكانت الصورة مشابهة له تمام الشبه أما المكتب الأصلي فانه نقله الى جانب



ولما انتهت مدة اقامته جاء الى غرفته صاحب الفندق ليطالبه بالأجر فوجد الباب مغلقا فنظر من ثقبه فاعتقد أنه ( كما هو في الصورة ) يفكر في أمر هام فلم يشأ أن يقلق أفكاره لأن ذلك مخالف للقانون فأمله ليلة أخرى حتى إذا عاد اليه وجده لم يزل على حاله الاولى فتركه هذه المرة أيضاً ولما عاد في الليلة الثالثة دهمش لأنه وجده هذه المرة جالسا أيضاً يفكر ففتح الباب بنفسه ودخل الى الغرفة فلم يجد ذلك المزعوم الا تصويراً في الحائط والرجل الحقيقي جالس الى مكتبه في الركن الآخر من الغرفة . فاستلقى على ظهره من الضحك . ولما علم أمر المصور قبله ضيفاً حيث شاء بغير مقابل

### اعتذار جميل

طلب غنى من مصور أن يرسم له صورة قرية بسيطة وسط مزرعة جميلة، وفي هذه القرية معبد تخم . فلبى المصور الطلب ورسم هذه الصورة بالزيت بكل اتقان الا أنه لم يرسم فيها ولا صورة بشرية لأنه لا يحسن بعد تصوير

البشر . فلما رُئى الغنى الصورة أعجب بها كثيراً ولكنه  
أسف لعدم وجود بعض الناس فيها . فقال المصور انى لنا  
وضعت هذا الرسم كان الناس داخل المعبد يعبدون الله  
ولا سبيل لأخذ رسمهم من الخارج . فضحك الغنى من  
هذا التخلّص وضاعف له الاجر .

## - ٣٩ -

## كلمة ذهبيّة

كيف ننظر الى الفنون الجميلة

لعل أكبر الأسباب في انحطاط الأمة المصرية تأخرها  
في الفنون الجميلة - التمثيل والتصوير والموسيقى - هذه  
الفنون ترمى جميعها على اختلاف موضوعها الى غاية واحدة  
هى ترويسة النفس على حب الجمال والكمال . فاهمالها هو  
نقص في تهذيب الحواس والشعور

\*\*\*

دخلنا قصر الوقر وكنا أربيه من المصريين لنتمتع النظر  
بأبداع ما جادت به قرائح أعظم الرجال في العالم . فبعد أن  
تجولنا في غرفتين جلس أحدنا على أحد الكراسي قائلا :  
أنا اكتفيت بما رأيت وأنا منتظر كم هنا . وقال الثانى :  
اتبعكم أنا لأننى أحب المشي وأعتبر هذه الزيارة رياضة  
لجسمي . وسار معنا شاخصا أمامه لا يلتفت الى اليمين ولا

الى اليسار . وما زال كذلك حتى وصلنا قاعة المصاغ والحلى  
 وحينئذ تنبتهت حواسه وصار ينظر الى الذهب ثم مصاح  
 ( هذا أطف ما فى هذه الدار ) وصلنا الى تمثال آلهة الجمال  
 الفريدة فى العالم أجمع فسألت دايانا : ماذا تساوى هذه  
 الصورة اذا عرضت للبيع ؟

فقال : انها تساوى ثروة أغنى رجل فى العالم . تساوى  
 كل ما يملكه الانسان . تساوى ما يقدره لها حائزها  
 ويطلبه ثمنها لها . إذ لا احد لقيمتها

( انرحوم قاسم امين بك )

رأيت أن أختتم كتابي بهذه الآيات الشيقة وهى من  
قصيدة فى تكريم نابغة مصر فى فن الحفر الاستاذ محمود  
مختار لحضرة الشاعر المجيد صاحب الامضاء

## الفن

ان الفنون من الجود مديلة  
ولها بمستن الرى منار  
واذا تفرقت المشارب ضمها  
مجرى الفنون وسافها التيار  
الفن اشفاق الحياة ورفقها  
وذوو لفنون ملائك أبرار  
يستغفرون عن المصائب للورى  
ويسبجون فتنتى الكدار  
وكانهم عبرات عين زمانهم  
ان هاجه لذوى الاسى اسبصار

وكانهم ندم المصاب اذا طغى  
وبقى الزمان الثائب الغدار  
ان الزهور من العراب متارة  
والفن من نفس الجمال مثار  
لا تبملوا أمر الفنون فانها  
لهو صننا ورقينا معيار  
أتوت في مصر الفنون وانما  
من افقها شاعت لها انوار  
هذي عجائز فن مصر نواضرا  
فكانهن نواشيء أبكار  
ميكبروها للتقادم انما

جمالہ وجلالہا الاکبار

محمد بیومی علی

شاعر بلقاس



## (اعتراف بجميل)

أقدم جزيل شكرى ، وأطيب ثنائى ، لكل من  
تكرم بمساعدتى . أما بنفائس معلوماته وغوالى نصائحه ،  
أو بتشجيعى لاتمام أول مجهود من مجهوداتى فى سبيل احياء  
(الفنون الجميلة) بمصر التى وقفت حياتى لخدمتها بكل ما  
أوتيت من قوة وجهد

أخص بالذكر منهم حضرات الاساتذة الافاضل ،  
« محمد افندى ادم » الكتبى ، و « سليم افندى حسن »  
العالم الآثرى ، و « محمد افندى ناجى » ، و « راغب افندى  
عياد » . المصوريين البارعين ، و « محمود افندى مراد »  
المدرس بالمدرسة الخديوية ، و « رجب افندى عزت »  
المدرس بمدرسة الفنون والزخارف

وانى لأحفظ لهؤلاء جيلهم ، ولأؤذكر ماحييت  
عظمتهم ، وأعترف بفضلهم

احمد يوسف

## فهرست

صحيفة

- ٢ اهداء الكتاب
- ٣ كلمة شكر
- ٤ مقدمة
- ٦ كلمات مأثورة
- ٧ المؤلف
- ٩ كلمة لابراهيم أفندي عبد القادر المازنى
- ١١ » لعباس أفندي محمود العقاد
- ١٢ نوايغ المصريون في التصوير
- ١٨ تمهيد
- ٢٧ نهضة الفنون الجميلة بعصر
- ٣١ إحياء الفن
- ٣٣ الطبيعة والفنون الجميلة
- ٣٧ تأثير الطبيعة في الناس



## ( ب )

### صحيفة

الجمال	٣٩
الميل وعشق الجمال	٤٣
التصوير	٤٥
العلم والفن	٤٨
قيمة التصوير	٥١
المصور	٥٤
أخلاق المصور	٥٦
الولوع بالصور الجميلة	٥٩
التصوير والحياة	٦١
مكانة المصور في العالم	٦٥
قوة المصور في صوره المؤثرة	٦٨
البراعة والتفوق	٧٢
النقد في الصور	٧٦
متاحف الصور	٨٠

- ٨٥ التصوير قبل التاريخ
- ٨٧ التصوير عند قدماء المصريين
- ٩٧ التصوير عند اليونان
- ١٠٠ التصوير عند الرومان
- ١٠٤ تقدم فن التصوير
- ١١٢ مدارس التصوير
- ١١٩ نوابع المصورين
- ١٢٩ التصوير عند الصينيين
- ١٣٢ التصوير عند الهنود
- ١٣٥ تصوير عند الفرس
- ١٣٨ التصوير عند الأتراك
- ١٤٠ تصوير عند العرب
- ١٤٢ التصوير في الإسلام
- ١٤٩ الاطوار التي تقاب فيها التصوير الاسلامي
- ١٥٢ التصوير على المنقود

صميفة

- ١٥٤ التصوير على الستور  
١٥٨ التصوير على الثياب  
١٦١ التصوير على الخيام  
١٦٣ التصوير على الاقداح والاولاف  
١٦٨ التصوير فى المساجد  
١٧١ التصوير على الجدران  
١٧٤ التصوير فى البيوت  
١٨٢ التصوير على الاثاث  
١٨٦ التصوير فى الحمامات  
١٨٨ التصوير فى الكتب  
١٩٨ التصوير على الرنوك  
٢٠٩ البسط المصوره  
٢١٣ صور الانبياء والرسل  
٢١٦ استعمال التصوير بمثابة المنشورات  
٢١٧ التهادى بالتصوير

- ٢١٩ تعزید کبار الاسلام للمصورین  
 ٢٢١ مدارس التصوير عند العرب  
 ٢٢٣ التصوير المجسم ( التماثيل )  
 ٢٢٩ مصورو العرب وطبقاتهم فی الاسلام  
 ٢٤٤ کلمات لبعض الحكماء المتقدمین  
 ٢٤٧ فتوی المرحوم الامام محمد عبده  
 ٢٥٦ فتوی السید محمد رشید رضا  
 ٢٦١ الفنون الجميلة فی القصور  
 ٢٦٦ مميزات کبار رجال الفنون  
 ٢٦٨ الصورة والمصور  
 ٢٧٠ بعض نوادر المصورین  
 ٢٨٤ کلمة المرحوم قاسم بک أمین  
 ٢٩٦ الفن — قصیده  
 ٢٨٨ اعتراف بجميل  
 ٢٨٩ ختام

## الغات نظر

وقعت بمض غلطات في هذا الكتاب لا تخفى على  
القارئ اللبيب .

ونقلت نظره الى صحيفة ٤٦ سطر ٦ في كلمة ( تأراء )  
وصحتها ( وراء ) وفي سطر ٧ كلمة ( ودر ) وصحتها  
( تأسر )

وفي السطر الطولى في صحيفة ٧٢ سنة ( ٧٧٧١ )  
وصحتها ( ١٧٧٧ )

ذكرنا في أول هذا باب عند تكلمنا على نوايغ المصويين في  
التصوير ان الاستاذ (يوسف افندي كامل) يدرس الآن بايطاليا  
فيميز يد السرور تقول انه عاد الى وطنه العزيز بعد أن أعلی مركز  
مصري وبرهن على نبوغ المصري باحرازه شهادة (اليسانس) في  
التصوير وهي أكبر شهادة في العالم في هذا الفن . ثم حاز أيضاً  
الشرف في قبول معرض رومه بمض صور من أعماله  
وقد فاز بهذه الشهادة من المصريين أيضاً الاستاذ  
(راغب افندي عياد) من بعده

ونحن نثبت هنا بكل التقدير ان الاستاذين (يوسف  
افندي كامل) المدرس بمدرسة الاعدادية الثانوية و(راغب  
افندي عياد) المدرس بمدرسة كلية الاقباط اتفقا على ان  
يدرسا الفن في ايطاليا فيسافر أحدهما للدراسة ويستغل  
الآخر في مصر نائباً عن اخيه اى انه يدرس في المدرستين  
ويرسل مراتب زميله اليه ليساعده على المعيشة هناك فاذا أتم هذا  
الزميل الدراسة يحضر الى مصر ويقوم بمأداه زميله ويرسل اليه  
مراتبه . وأولهما مسلم والآخر مسيحي . وهذا أكبر شاهد على  
بشامة المصري وكرمه أخلافه واعلم مثال للانحداد

## ﴿ ختام ﴾

تم بحمد الله كتاب التصوير . وهو الجزء الاول  
من سلسلة ( الفنون الجميلة قديما وحديثا ) وإن كان في  
الحياة بقية أتبعناه أن شاء الله جزء الموسيقى . والله يوفى  
للخير . عليه التمسك . وبه نستعين .

المؤلف .







5079  
~~SIA~~